

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
МУКАЧІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

Предметна (циклова) комісія викладачів методики музичного виховання
та вокально-хорових дисциплін



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора з навчальної роботи

Олена МІШКУЛИНЕЦЬ

« 29 » серпня 20 25 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 17. Методика музичного виховання

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 012 Дошкільна освіта

відділення дошкільне

Мукачево - 2025 рік

Робоча програма з дисципліни «Методика музичного виховання»

з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка 20 р.

за спеціальністю 012 Дошкільна освіта

Розробник:

Ганна ГАВРИЛЕЧКО -- викладачка гри на інструменті, спеціаліст першої категорії.

Робоча програма затверджена на засіданні предметної (циклової) комісії викладачів методики музичного виховання та вокально-хорових дисциплін

Протокол № 1 від «25» серпня 2025 року

Голова предметної (циклової) комісії [підпис] (Лідія ОСТАП'ЮК)

Схвалено методичною радою

Протокол № 1 від «25» серпня 2025 року

Голова [підпис] (Тетяна ІСАК)

©ВСП «ГПФК МДУ», 2025 рік

©Ганна ГАВРИЛЕЧКО, 2025 рік

Відомості про перезатвердження робочої програми:

Робоча програма затверджена на засіданні предметної (циклової) комісії викладачів методики музичного виховання та вокально-хорових дисциплін

Протокол № _____ від « _____ » _____ 20 _____ року

Голова предметної (циклової) комісії _____ (Лідія ОСТАП'ЮК)

Робоча програма затверджена на засіданні предметної (циклової) комісії викладачів методики музичного виховання та вокально-хорових дисциплін

Протокол № _____ від « _____ » _____ 20 _____ року

Голова предметної (циклової) комісії _____ (Лідія ОСТАП'ЮК)

Робоча програма затверджена на засіданні предметної (циклової) комісії викладачів методики музичного виховання та вокально-хорових дисциплін

Протокол № _____ від « _____ » _____ 20 _____ року

Голова предметної (циклової) комісії _____ (Лідія ОСТАП'ЮК)

Робоча програма затверджена на засіданні предметної (циклової) комісії викладачів методики музичного виховання та вокально-хорових дисциплін

Протокол № _____ від « _____ » _____ 20 _____ року

Голова предметної (циклової) комісії _____ (Лідія ОСТАП'ЮК)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 3	Галузь знань 01 Освіта(Педагогіка)	Нормативна
Загальна кількість годин –90	Спеціальність: 012 Дошкільна освіта	Рік підготовки:
		III-й; Семестр
		6-й,
Тижневих годин для денної форми навчання: 3год., аудиторних – 60 год., самостійної роботи здобувача освіти - 30 год.	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лекції
		24 год.
		Практичні
		36 год.
		Самостійна робота
		30 год.
		Вид контролю: залік

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

Аудиторна робота – 66.7%

Самостійна робота –33.3%

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: розкриття сучасних наукових концепцій, понять, знань, методик та методів, на основі яких відбувається процес музично-естетичного виховання, навчання, освіти і розвитку дітей раннього і дошкільного віку, засвоєння, усвідомлення та практична реалізація майбутніми фахівцями теоретичних, методичних і практичних основ музичного виховання дітей раннього і дошкільного віку, закономірностей процесу музичного розвитку дошкільників, умов організації музично-педагогічної роботи з дітьми.

Завдання:

- дати основні відомості про зміст, організацію, види, форми і методи навчання і виховання дітей дошкільного віку;
- вдосконалити вимоги щодо функцій та обов'язків вихователя ЗДО, напрямів його діяльності психолого-педагогічної і методичної підготовки в контексті музичного виховання;
- дати знання про основні історичні етапи становлення музичного виховання в та внесок українських композиторів класиків в теорію музичного виховання;
- розкрити зміст, особливості сучасної Базової програми, узагальнити передовий досвід в галузі методики музичного виховання у дитячих навчальних закладах;
- підготувати до самостійного вивчення методичної музичної літератури і матеріалів практичної роботи вихователів в дитячому дошкільному закладі;
- формувати навички науково-дослідницької роботи з питань навчання і виховання дітей засобами музичного мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

знати:

- Загальні основи теорії музичного виховання дітей дошкільного віку.
- Засади організації та планування музично-виховної роботи у дошкільних закладах, роль вихователя у цьому процесі.
- Методи дослідження проблем музичного виховання та розвитку дитини.

- Вікові особливості та можливості музичного розвитку дошкільників та враховувати їх у роботі.
- Методи і прийоми навчання дітей співу, рухів під музику, гри на дитячих музичних інструментах, сприйняття музики.
- Практичні шляхи розвитку музично-творчих здібностей дітей.
- Методи залучення батьків до співпраці з питань музичного розвитку дітей.
- Відповідний обсяг необхідного музичного матеріалу для різних вікових груп дошкільного закладу (пісні, танці, ігри, хороводи, музично-дидактичні ігри).

уміти:

- Зацікавити дітей музикою, виявляти і розвивати творчі музичні здібності дітей.
- Залучати дошкільників до різних видів музичної діяльності, вміти фахово керувати нею.
- Організовувати і проводити свята і години дозвілля для дітей різних вікових груп.
- Формувати у дошкільників художньо-естетичний смак.
- Виразно співати, ритмічно рухатися, грати на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон).
- Застосовувати новітні науково-методичні розробки українських та зарубіжних педагогів з проблем музичного виховання у власній роботі.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування професійних компетентностей майбутніх педагогів, до складу яких входять:

ІК1. Здатність вирішувати типові спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дошкільного (раннього та передшкільного) віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій та фахових методик дошкільної освіти та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль за іншими особами у визначених ситуаціях.

ЗК3 Здатність застосовувати знання у практичних ситуація.

ЗК6 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК8 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 9 Здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста, поваги до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, народних символів).

СК 12 Здатність до формування в дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності в різних видах мистецтва.

СК 13 Здатність до організації освітнього процесу з урахуванням індивідуальних фізичних і психічних можливостей дітей в найбільш оптимальних для них формах.

Результати навчання:

РН 8 Визначити концептуальні засади, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН 9 Визначити завдання, зміст специфічно дитячих видів діяльності (предметно-практичної, ігрової, пізнавальної) та організувати їх відповідно до освітніх програм.

РН 14 Формувати компетентності у просторі освітніх напрямів роботи закладу дошкільної освіти через організацію самостійної творчої діяльності (ігрової, художньо-естетичної) дітей дошкільного (раннього та предшкільного) віку.

РН 15 Визначити особливості та способи організації провідної (ігрової) діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку в освітньому процесі закладів дошкільної освіти.

Програма курсу розрахована на 90 години. З них 24 – лекційних, 36 – практичних, 30 – самостійна робота. Форма контролю – залік (II семестр).

3.Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ I

Змістовий модуль I

Основні питання музичного виховання в дошкільному закладі

ТЕМА 1. Музично-естетичне виховання як одна із сторін виховання дошкільників.

Основні поняття: Музика і всебічний розвиток дитини. Вікові особливості музичного розвитку дошкільників. Зміст та завдання курсу «Методика музичного виховання в дитячому закладі». Зв'язок методики музичного виховання в дитячому закладі іншими дисциплінами, музичних занять з іншими заняттями. Музичний розвиток дітей дошкільного віку: теоретико-історіографічний (історична ретроспектива розвитку) розвиток. Дошкільний вік-період виявлення та розвитку музичних здібностей дитини. Поняття музикальності.

ТЕМА 2. Реалізація змісту та завдань музично-естетичного виховання в дошкільному закладі.

Основні поняття: Зміст і завдання музично-естетичного виховання в дошкільному закладі. Принципи та методи методики музичного виховання. Роль вихователя та зміст його діяльності в реалізації завдань музично-естетичного виховання. Напрямки діяльності в галузі музично-естетичного виховання та їх зміст. Аналіз програми музичного виховання в дитячому садку.

Змістовний модуль II

Види музичної діяльності дошкільників.

ТЕМА 3. Слухання музики як основа розвитку музичної культури дошкільників.

Основні поняття: Слухання музики як вид музичної діяльності дошкільників. Формування перших навичок музично-слухацької культури. Вікові особливості музичного сприйняття дошкільників. Програма виховання дошкільнят з розділу «Слухання музики» (аналіз програми). Характеристика репертуару для слухання музики для різних вікових груп ЗДО. Основні етапи слухання музики. Методи аналізу музичних творів. Методика вироблення навичок слухання музики (перше та повторні слухання музичного твору).

ТЕМА 4. Співи як вид діяльності на музичних заняттях.

Основні поняття: Виховне значення співу. Вікова характеристика голосу і слуху дошкільників. Охорона дитячого голосу. Програмові вимоги з розділу «співи» у дітей кожної вікової групи. Характеристика пісенного репертуару для кожної вікової групи. Вимоги до добору пісенного репертуару. Вокально-хорові навички, особливості їх розвитку у дошкільників. Методи і прийоми роботи над

піснею з дітьми різних вікових груп. Послідовність (етапність) розучування пісні.

ТЕМА 5. Гра на дитячих музичних інструментах як один з видів музичної діяльності у дошкільному закладі.

Основні поняття: Значення гри на дитячих музичних інструментах. Завдання гри на дитячих музичних інструментах. Вміння та навички, якими повинні оволодіти школярі у процесі гри на дитячих музичних інструментах. Класифікація дитячих музичних інструментів. Технічні прийоми гри на дитячих музичних інструментах. Методичні рекомендації щодо організації оркестру (ансамблю) дитячих музичних інструментів. Методична система К. Орфа. Аналіз програмового змісту з розділу «гра на дитячих музичних інструментах». Форми роботи навчання школярів гри на дитячих музичних інструментах. Характеристика репертуару для гри на дитячих музичних інструментах. Роль вихователя в засвоєнні дітьми різних музичних дитячих інструментів.

ТЕМА 6. Музично-ритмічні рухи як один з видів музичної діяльності дітей дошкільного віку.

Основні поняття: Значення музично-ритмічної діяльності для всебічного розвитку дошкільників. Завдання музично-ритмічного виховання. Вікові можливості дітей в музично-ритмічній діяльності. Програмові вимоги з музично-ритмічної діяльності в різних вікових групах. Види музично-ритмічних рухів (Ходьба або біг тренувального характеру, музично-ритмічні вправи, музична гра, заключна ходьба).

ТЕМА 7.Музично-дидактичні ігри.

Основні поняття: Значення музично-дидактичних ігор для музичного розвитку дошкільників. Види музично-дидактичних ігор. Педагогічні умови використання музично-дидактичних ігор та методика їх проведення. Прийоми навчання і розвитку ігрової діяльності. Використання музично-дидактичних ігор у різних видах музичної діяльності.

Змістовний модуль III

Форми організації музичного виховання дошкільників

ТЕМА 8. Зміст, види і форми організації музичної діяльності дітей.

Основні поняття: Форми організації музичної діяльності дошкільників: музичне заняття як основна форма музично-освітньої роботи із дошкільниками; музичні свята; музичні розваги; музика в повсякденному житті; самостійна

музична

діяльність; додаткові заняття за інтересами, музичні гуртки; музичне виховання в сім'ї. Додаткові форми роботи з музичного виховання: дитяча хореографія, дитячий оркестр, сольний спів. Теоретичні аспекти використання різних видів музичної діяльності на музичних заняттях.

ТЕМА 9. Музичне заняття як основна форма організації музичної діяльності в дошкільному закладі, його специфічні ознаки. Методи і прийоми музичного виховання.

Основні поняття: Чинники побудови структури музичного заняття. Структура традиційного, домінантного, комбінованого музичного заняття. Види музичних занять, їх структура. Типи музичних занять. Вимоги до побудови музичного заняття. Індивідуально-диференційований підхід до дітей на музичних заняттях. Функції музичного керівника та вихователя. План музично-естетичних свят та розваг, тижня музики (аналіз). Обов'язки музичного керівника по здійсненню музичного виховання дітей. Створення розвивального середовища з музичного виховання у групах ЗДО (створення муз. керівником музичного куточку). Посадова інструкція музичного керівника. Напрямки діяльності музичного керівника. Значення і функції музичного керівника і вихователя в здійсненні керівництва різними видами та формами музичної діяльності.

ТЕМА 10. Музика у повсякденному житті дошкільного закладу.

Основні поняття: Використання музики в повсякденному житті дошкільного закладу: а) музика на прогулянці; б) музика на інших заняттях; в) в дитячих іграх; г) музика і фізкультура; д) на ранковій гімнастиці; е) прогулянці. Різноманітні види розваг і роль музики в них.

ТЕМА 11. Музика на святкових ранках та розвагах.

Основні поняття: Місце музики на святкових ранках в ЗДО – важливий фактор естетичного сприйняття святкової програми. Значення святкових ранків, їх зміст, побудова. Вимоги до святкових ранків. Відбір музичних творів, вплив їх на дітей. Підготовка дітей до свят в процесі регулярних музичних занять. Обов'язкова участь усіх дітей у святковій програмі. Організація святкового ранку. Особливості підготовки і проведення святкового ранку. Місце музичного керівника і вихователя групи в проведенні свят.

ТЕМА 12. Самостійна музична діяльність дошкільників.

Основні поняття: Самостійна музична діяльність у повсякденному житті, її характеристика. Вираження дитячих інтересів і бажань. Джерела виникнення самостійної музичної діяльності. Види самостійної музичної діяльності.

Посібники і обладнання для самостійної діяльності. Керівництво самостійною музичною діяльністю. Роль вихователя у залученні дітей до самостійної музичної діяльності. Педагогічні умови формування самостійної музичної діяльності.

ТЕМА 13. Методика проведення музичного заняття в молодшій, середній, старшій групах.

Основні поняття: Методика проведення музичного заняття в молодшій групі. Методика проведення музичного заняття в середній групі. Методика проведення музичного заняття в старшій групі.

ТЕМА 14. Організація музично-виховної роботи в закладі дошкільної освіти. Планування та облік музичної роботи в ЗДО.

Основні поняття: Обов'язки завідувача. Обов'язки музичного керівника. Забезпечення процесу музичного виховання. Планування та облік музичної роботи в дошкільному закладі. Значення, види планування музичної роботи в дошкільному закладі.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин	
	Денна форма	
	Усього	У тому числі

		Л	П	С.р.
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Основні питання музичного виховання в дошкільному закладі	10	4	2	4
Тема 1. Музично-естетичне виховання як одна із сторін виховання дошкільників.	4	2		2
Тема 2. Реалізація змісту та завдань музично-естетичного виховання в дошкільному закладі.	6	2	2	2
Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності дошкільників.	42	14	18	10
Тема 3. Слухання музики як основа розвитку музичної культури дошкільників.	10	4	4	2
Тема 4. Співи як вид діяльності на музичних заняттях.	10	4	4	2
Тема 5. Гра на дитячих музичних інструментах як один з видів музичної діяльності у дошкільному закладі.	6	2	2	2
Тема 6. Музично-ритмічні рухи як один з видів музичної діяльності дітей дошкільного віку.	8	2	4	2
Тема 7. Музично-дидактичні ігри.	8	2	4	2
Змістовий модуль 3. Форми організації музичного виховання дошкільників	30	6	16	16
Тема 8. Зміст, види і форми організації музичної діяльності дітей.	4	2		2
Тема 9. Музичне заняття як основна форма організації музичної діяльності в дошкільному закладі, його специфічні ознаки. Методи і прийоми музичного виховання.	10	2	4	4
Тема 10. Музика у повсякденному житті дошкільного закладу.	4		2	2
Тема 11. Музика на святкових ранках та розвагах.	6		4	2
Тема 12. Самостійна музична діяльність дошкільників.	4		2	2
Тема 13. Методика проведення музичного заняття в молодшій, середній, старшій групах.	8		4	2
Тема 14. Організація музично-виховної роботи в закладі дошкільної освіти. Планування та облік музичної роботи в	4	2		2

ЗДО.				
Усього годин	90	24	36	30

5.Робоча програма

№	Назва модулів і тем	Кількість годин			
		Усього	Лекції	Практ. заняття	Сам. Роб.
	Модуль 1	90	24	36	30
	Змістовий модуль 1. Основні питання музичного виховання в дошкільному закладі.	10	4	2	4

	Тема 1. Музично-естетичне виховання як одна із сторін виховання дошкільників.	4	2		2
1-2	Роль музики у формуванні естетичних почуттів та моральних якостей дошкільників.	2	2		
	<i>Завдання музично-естетичного виховання у закладі дошкільної освіти.</i>	2			2
	Тема 2. Реалізація змісту та завдань музично-естетичного виховання в дошкільному закладі.	6	2	2	2
3-4	Зміст музично-естетичного виховання дошкільників та завдання музично-естетичного виховання у дошкільному віці.	2	2		
5-6	Питання співпраці й співтворчості працівників ДНЗ і батьків.	2		2	
	<i>Організація музично-виховної роботи в ЗДО</i>	2			2
	Змістовний модуль 2. Види музичної діяльності дошкільників	42	14	18	10
	Тема 3. Слухання музики як основа розвитку музичної культури дошкільників.	10	4	4	2
7-8	Значення слухання музики у формуванні музичної культури дошкільників.	2	2		
9-10	Методика організації слухання музики в дошкільному закладі.	2	2		
11-14	Форми роботи по слуханню музики.	4		4	
	<i>Характеристика змісту, форми і засобів музичної виразності в програмовому репертуарі зі слухання музики.</i>	2			2
	Тема 4. Співи як вид діяльності на музичних заняттях.	10	4	4	2
15-16	Значення співів у музичному розвитку дошкільників.	2	2		
17-18	Методика навчання співів у дошкільному закладі.	2	2		
19-22	Співи як вид музичної діяльності на музичних заняттях.	4		4	
	<i>Робота над художнім виконанням</i>	2			2

	<i>пісенного репертуару.</i>				
	Тема 5. Гра на дитячих музичних інструментах як один з видів музичної діяльності у дошкільному закладі.	6	2	2	2
23-24	Розвиток музично-творчих здібностей дошкільників у процесі гри на дитячих музичних інструментах.	2	2		
25-26	Гра на дитячих музичних інструментах як один з видів музичної діяльності у дошкільному закладі.	2		2	
	<i>Використання дитячих музичних інструментів в повсякденному житті дитячого закладу, святах, розвагах.</i>	2			2
	Тема 6. Музично-ритмічні рухи як один із видів музичної діяльності дітей дошкільного віку.	8	2	4	2
27-28	Значення музично-ритмічних рухів у всебічному розвитку дітей дошкільного віку.	2	2		
29-32	Специфіка взаємодії вихователя і музичного керівника в навчанні дітей музично-ритмічних рухів.	4		4	
	<i>Розробити музично-творче завдання для розвитку ритмічного відчуття дошкільників.</i>	2			2
	Тема 7. Музично-дидактичні ігри.	8	2	4	2
33-34	Роль музично-дидактичних ігор у розвитку музичних здібностей дітей дошкільного віку.	2	2		
35-38	Музично-дидактичні ігри та їх використання при навчанні дошкільнят старшого віку гри на дитячих музичних інструментах.	4		4	
	<i>Значення ігор для формування інтересу до музики та активної участі дітей у музичній діяльності.</i>	2			2
	Змістовний модуль 3. Форми організації музичного виховання	38	6	16	16

	дошкільників.				
	Тема 8. Зміст, види і форми організації музичної діяльності дітей.	4	2		2
39-40	Види та форми музичної діяльності дітей дошкільного віку та їх характеристика.	2	2		
	<i>Форми організації музичної діяльності дошкільників.</i>	2			2
	Тема 9. Музичне заняття як основна форма організації музичної діяльності в дошкільному закладі, його специфічні ознаки. Методи і прийоми музичного виховання.	10	2	4	4
41-42	Організація музичного заняття та методи музичного виховання дітей дошкільного віку.	2	2		
43-46	Види й структура музичних занять.	4		4	
	<i>Співпраця музичного керівника та вихователя у підготовці та проведенні музичного заняття.</i>	4			4
	Тема 10. Музика у повсякденному житті дошкільного закладу.	4		2	2
47-48	Формування музичної культури та естетичного смаку через щоденну взаємодію з музикою.	2		2	
	<i>Музика у повсякденному житті дошкільного закладу.</i>	2			2
	Тема 11. Роль музики на святкових ранках та розвагах.	6		4	2
49-50	Музика як засіб емоційного розвитку дітей під час святкових заходів.	2		2	
51-52	Музичні форми та методи організації святкових ранків і розваг.	2		2	
	<i>Співпраця музичного керівника та вихователя у написанні сценаріїв свят та розваг.</i>	2			2
	Тема 12. Самостійна музична діяльність дошкільників.	4		2	2
53-54	Особливості та значення самостійної музичної діяльності дітей дошкільного віку.	2		2	
	<i>Методика керування самостійною</i>	2			2

	<i>музичною діяльністю.</i>				
	Тема 13. Складання фрагментів музичних занять в різних вікових групах.	6		4	2
55-57	Специфіка музичних занять в молодшій, середній та старшій групах .	3		3	
	<i>Методика проведення музичного заняття в молодшій, середній, старшій групах.</i>	2			2
	Тема 14. Організація музично-виховної роботи в закладі дошкільної освіти. Планування та облік музичної роботи в ЗДО.	4	2		2
58-59	Планування, організація та облік музично-виховної роботи в закладі дошкільної освіти.	2	2		
	<i>Програми виховання та навчання дітей. особливості програми з музичного виховання в ЗДО.</i>	2			2
60	Модульна контрольна робота.	1		1	
	Усього годин за курс	90	24	36	30

6. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	МОДУЛЬ 1	
	Змістовний модуль 1. Основні питання музичного виховання в дошкільному закладі.	
1	Роль музики у формуванні естетичних почуттів та моральних якостей дошкільників.	2
2	Зміст музично-естетичного виховання дошкільників та завдання музично-естетичного виховання у дошкільному віці.	2
	Змістовний модуль 2. Види музичної діяльності дошкільників	
3	Значення слухання музики у формуванні музичної культури дошкільників.	2

4	Методика організації слухання музики в дошкільному закладі.	2
5	Значення співів у музичному розвитку дошкільників.	2
6	Методика навчання співів у дошкільному закладі.	2
7	Розвиток музично-творчих здібностей дошкільників у процесі гри на дитячих музичних інструментах.	2
8	Значення музично-ритмічних рухів у всебічному розвитку дітей дошкільного віку.	2
9	Роль музично-дидактичних ігор у розвитку музичних здібностей дітей дошкільного віку.	2
	Змістовний модуль 3. Форми організації музичного виховання дошкільників	
10	Види та форми музичної діяльності дітей дошкільного віку та їх характеристика.	2
11	Організація музичного заняття та методи музичного виховання дітей дошкільного віку.	2
12	Планування, організація та облік музично-виховної роботи в закладі дошкільної освіти.	2
	Усього годин за курс	24

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Модуль I	
1	Змістовний модуль 1. Основні питання в дошкільному закладі.	
2	Питання співпраці й співтворчості працівників ДНЗ і батьків.	2
3	Змістовний модуль 2. Види музичної діяльності дошкільників.	
4	Форми роботи по слуханню музики.	4
5	Співи як вид музичної діяльності на музичних заняттях.	4
6	Гра на дитячих музичних інструментах як один з видів музичної діяльності у дошкільному закладі.	2
7	Специфіка взаємодії вихователя і музичного керівника	4

	в навчанні дітей музично-ритмічних рухів.	
8	Музично-дидактичні ігри та їх використання при навчанні дошкільнят старшого віку гри на дитячих музичних інструментах .	4
9	Змістовний модуль 3. Форми організації музичного виховання дошкільників.	
10	Види й структура музичних занять.	4
11	Формування музичної культури та естетичного смаку через щоденну взаємодію з музикою.	2
12	Музика як засіб емоційного розвитку дітей під час святкових заходів.	2
13	Музичні форми та методи організації святкових ранків і розваг.	2
14	Особливості та значення самостійної музичної діяльності дітей дошкільного віку.	2
15	Специфіка музичних занять в молодшій, середній та старшій групах .	3
16	Модульна контрольна робота.	1
Усього годин за курс		36

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Форми контролю
	МОДУЛЬ І		
	Змістовний модуль 1. Основні питання музичного виховання в дошкільному закладі.		
1	Завдання музично-естетичного виховання у закладі дошкільної освіти.	2	Практичне заняття
2	Організація музично-виховної роботи в ЗДО.	2	Практичне заняття
	Змістовний модуль 2. Види музичної діяльності дошкільників.		
3	Характеристика змісту, форми і засобів музичної виразності в програмовому репертуарі зі слухання музики.	2	Практичне заняття

4	Робота над художнім виконанням пісенного репертуару.	2	Практичне заняття
5	Використання дитячих музичних інструментів в повсякденному житті дитячого закладу, святах, розвагах.	2	Практичне заняття
6	Розробити музично-творче завдання для розвитку ритмічного відчуття дошкільників.	2	Практичне заняття
7	Значення ігор для формування інтересу до музики та активної участі дітей у музичній діяльності.	2	Практичне заняття
	Змістовний модуль 3. Форми організації музичного виховання дошкільників.		
8	Форми організації музичної діяльності дошкільників.	2	Практичне заняття
9	Співпраця музичного керівника та вихователя у підготовці та проведенні музичного заняття.	4	Практичне заняття
10	Музика у повсякденному житті дошкільного закладу.	2	Практичне заняття
11	Співпраця музичного керівника та вихователя у написанні сценаріїв свят та розваг.	2	Практичне заняття
12	Методика керування самостійною музичною діяльністю.	2	Практичне заняття
13	Методика проведення музичного заняття в молодшій, середній, старшій групах.	2	Практичне заняття
14	Програми виховання та навчання дітей. особливості програми з музичного виховання в ЗДО.	2	Практичне заняття
	Усього годин за курс	30	

9. Форми і методи контролю

- індивідуальне опитування (усно і письмово по індивідуальних картках);
- фронтальне опитування (усно і письмово у вигляді термінологічних диктантів, контрольних робіт);
- контрольні роботи.

- поточне опитування;
- тестування;
- залік.

Поточний контроль з дисципліни «Методика музичного виховання» – це оцінювання навчальних досягнень здобувача освіти протягом навчального семестру за національною чотирибальною шкалою усіх видів аудиторної роботи (лекції та практичні заняття). Поточний контроль відображає поточні навчальні досягнення здобувача освіти в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне корегування самостійної роботи здобувача освіти.

Поточний контроль реалізується у формі експрес-опитування, оперативного контролю на лекційних, практичних, тестування, виступів на семінарських заняттях, перевірка практичних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання здобувачем освіти тощо.

Поточний контроль здійснюється лектором. Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить їх до відома здобувачів освіти на початку змістовного модулю.

Поточна аудиторна діяльність здобувача освіти оцінюється за чотирибальною (національною) шкалою. Поточне оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти виконується за допомогою процедури об'єктивного контролю – усні відповіді на практичних заняттях, тестування, реферативні повідомлення, практичні завдання, участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття, моделювання ситуацій тощо.

Критеріями оцінки усних відповідей є:

Оцінюючи усну відповідь на теоретичні питання, ураховується:

- ґрунтовність теоретичних знань з навчальної дисципліни; повнота розкриття питання;
- уміння вдало ілюструвати теоретичний матеріал;
- упевненість, переконливість суджень; уміння аргументувати думку;
- уміння порівнювати, робити потрібні висновки та узагальнення;
- логіка викладу думок, рівень володіння культурою мовлення;

для виконання письмових завдань:

- повнота розкриття питання;
- цілісність, системність, логічність, уміння формулювати висновки;
- граматична та стилістична грамотність письмової роботи.

Поточний контроль здійснюється у формі опитування та перевірки результатів виступів, практичних завдань на практичних заняттях в п'ятибальній шкалі оцінок.

Самостійна (індивідуальна) здобувачів освіти передбачає оцінювання різних видів завдань. Самостійна робота здобувачів освіти, яка передбачена в темі поряд з аудиторною, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному занятті.

Контрольний захід (модульна контрольна робота) з дисципліни «Методика музичного виховання» проводиться 1 раз на семестр, і включає проведення контрольних заходів за всіма темами змістовного модуля у формі контрольної роботи, тестування, практичного завдання тощо. До контрольних заходів допускаються всі здобувачів освіти незалежно від результатів поточного контролю. Лектор розробляє контрольні завдання (варіанти, тести тощо) для проведення модульного контролю.

Результати контрольного заходу здобувача освіти, який не з'явився на нього, оцінюються «незадовільно» незалежно від причини. Відпрацювання контрольного заходу є обов'язковим.

У відповідності до вимог об'єктивна оцінка рівня знань з боку викладача оцінюється наступним чином:

- під час написання контрольної роботи з дисципліни «Методика музичного виховання» кожен здобувач освіти отримує індивідуальний варіант, що складається з двох питань і п'яти тестових завдань. На написання контрольної роботи відводиться 45 хвилин. Форма проведення: письмова. Контрольна робота оцінюється за національною шкалою. Критерії оцінювання за поточним контролем і модульною контрольною роботою наступні:

Оцінка 5 «відмінно» — заслуговує здобувач освіти, який виявив всебічні і глибокі знання пройденого матеріалу з тем дисципліни, засвоїв основну і

ознайомився з додатковою літературою, дає повні, обґрунтовані, теоретично вірні відповіді на всі питання передбачені білетом/завданням/темою; наводить вдалі приклади, абсолютно правильно розв'язує практичні завдання і дає пояснення і обґрунтування.

Оцінка 4 «добре» — заслуговує здобувач освіти, що виявив повне знання програмного матеріалу; засвоїв основну та додаткову літературу, виявив системний характер знань з тем дисципліни і здатний до самостійного їх поповнення, але ним допущені незначні помилки у формулюванні термінів, категорій або/та розв'язанні практичного завдання, не повністю дає обґрунтування висновків і результатів.

Оцінка 3 «задовільно» — заслуговує здобувач освіти, що виявив знання основного програмного матеріалу, дає поверхові, неточні відповіді на питання, припускається суттєвих помилок у наведенні прикладів та розв'язанні практичного завдання.

Оцінка 2 «незадовільно» — коли здобувач освіти дає неправильні відповіді на всі запитання, у наведенні прикладів і не може їх виправити, не знайомий з основною літературою; здобувач освіти вміє писати прості непоширені речення відповідно до комунікативної задачі, проте зміст повідомлення недостатній за обсягом для розкриття теми та допускає значні орфографічні помилки; не дає правильної відповіді на додатково поставлені запитання.

Підсумковий (семестровий) контроль.

Підсумковим контролем з дисципліни «Методика музичного виховання» визначено навчальним планом – залік. У відповідності до вимог об'єктивна оцінка рівня знань з боку викладача оцінюється наступним чином: під час складання заліку з дисципліни «Методика музичного виховання» кожен здобувач освіти отримує індивідуальне завдання, що складається з теоретичної частини, яка містить одне теоретичне питання і практичну частину. Форма проведення: усна.

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти при складанні заліку.

Відповіді здобувачів освіти оцінюються за двома розділами:

- перший – це відповідь на одне теоретичне питання;
- другий – оцінювання рівня виконання практичної частини.

Кожне питання оцінюється за національною шкалою. В окремих випадках, якщо виникають сумніви в оцінці знань здобувача освіти або відповідь здобувача освіти не достатньо повна, позбавлена логічності й визначеності, викладач може задавати додаткові (уточнюючі) питання. Відповіді на додаткові запитання впливають на оцінку завдань.

У підсумку відповіді підраховується середньозважений бал (в даному випадку середньозважений бал дорівнює середньоарифметичному), що є підсумковою оцінкою за залік. При оцінюванні знань здобувачів освіти підсумкова оцінка відповідей на заліку множиться на середньо ваговий коефіцієнт – 0,2 отриманий результат додається до середньовагового, що є результатом оцінювання роботи здобувача освіти за аудиторну роботу та контрольний захід отриманий результат є підсумковою оцінкою за вивчення предмету. Підсумкова оцінка за вивчення дисципліни виставляється за шкалами: національною, 100 – бальною, ECTS і фіксується у відомості та заліковій книжці здобувача освіти.

Відповідь на теоретичні питання оцінюється наступним чином:

Оцінка 5 «відмінно» — заслуговує здобувач освіти, який виявив всебічні і глибокі знання програмного матеріалу з дисципліни, засвоїв основну і ознайомився з додатковою літературою, дає повні, обґрунтовані, теоретично вірні відповіді на всі питання; демонструє знання і розуміння основних граматичних структур; наводить вдалі приклади, може зробити узагальнення і висновки; формулюючи думку правильно використовує терміни з дисципліни, дає правильні відповіді на додаткові запитання викладача.

Оцінка 4 «добре» — заслуговує здобувач освіти, що виявив повне знання програмного матеріалу; засвоїв основну та додаткову літературу, виявив системний характер знань з дисципліни і здатний до самостійного їх поповнення, але ним допущені незначні помилки під час наведення прикладів; дає правильні відповіді на додаткові запитання.

Оцінка 3 «задовільно» — заслуговує здобувач освіти, що виявив знання

основного програмного матеріалу, дає поверхові, неточні відповіді на питання, на додаткові запитання, дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, припускається помилок у наведенні прикладів. Здобувач освіти слабо володіє термінологією, використовує обмежений запас лексики, допускаючи помилки, які утруднюють розуміння тексту.

Оцінка 2 «незадовільно» — коли здобувач освіти дає неправильні відповіді на всі запитання, у наведенні прикладів і не може їх виправити, не знайомий з основною літературою; здобувач освіти вміє писати прості непоширені речення відповідно до комунікативної задачі, проте зміст повідомлення недостатній за обсягом для розкриття теми та допускає значні орфографічні помилки; не дає правильної відповіді на додатково поставлені запитання.

10. Вид контролю та шкала оцінювання
Для освітньо-професійного ступеню «фаховий молодший бакалавр»

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Інтервальна шкала	Оцінка в балах за шкалою ECTS	Оцінка ECTS	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою
				<i>для екзамену, диф. заліку, курсової роботи, практики</i>
4,51-5,00	90 – 100	A	Високий (творчий)	відмінно
4,01-4,50	82-89	B	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре
3,51-4,00	75-81	C		
3,16-3,50	69-74	D	Середній (репродуктивний)	задовільно
2,51-3,15	60-68	E		
1,51-2,50	35-59	FX	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно з можливістю Повторного складання
0,00-1,50	0-34	F		незадовільно з обов'язковим Повторним вивченням дисципліни

**Шкала переведення середньозваженої оцінки
в оцінку за національною шкалою та оцінку ECTS для
ступеня «фаховий молодший бакалавр»**

Вид контролю – диференційований залік

Середньозважений бал	Національна оцінка	Оцінка за 100 бальною шкалою	Оцінка ECTS
5,00	відмінно	100	A
4,95-4,99	відмінно	99	A
4,90-4,94	відмінно	98	A
4,85-4,89	відмінно	97	A
4,80-4,84	відмінно	96	A
4,75-4,79	відмінно	95	A
4,70-4,74	відмінно	94	A
4,65-4,69	відмінно	93	A
4,60-4,64	відмінно	92	A
4,55-4,59	відмінно	91	A
4,51-4,54	відмінно	90	A
4,50	добре	89	B
4,43-4,49	добре	88	B
4,36-4,42	добре	87	B
4,29-4,35	добре	86	B
4,22-4,28	добре	85	B
4,15-4,21	добре	84	B
4,08-4,14	добре	83	B
4,01-4,07	добре	82	B
4,00	добре	81	C
3,92-3,99	добре	80	C
3,84-3,91	добре	79	C
3,76-3,83	добре	78	C
3,67-3,75	добре	77	C
3,59-3,66	добре	76	C
3,51-3,58	добре	75	C
3,50	задовільно	74	D
3,43-3,49	задовільно	73	D
3,36-3,42	задовільно	72	D
3,29-3,35	задовільно	71	D
3,22-3,28	задовільно	70	D
3,16-3,21	задовільно	69	D
3,15	задовільно	68	E
3,07-3,14	задовільно	67	E
2,99-3,06	задовільно	66	E
2,91-2,98	задовільно	65	E
2,83-2,90	задовільно	64	E
2,75-2,82	задовільно	63	E

2,67-2,74	задовільно	62	E
2,59-2,66	задовільно	61	E
2,51-2,58	задовільно	60	E
2,5	незадовільно	59	FX
2,15-2,49	незадовільно	52-58	FX
1,85-2,14	незадовільно	46-51	FX
1,51-1,84	незадовільно	35-40	FX
0-1,50	незадовільно	1-34	F

Розподіл вагових коефіцієнтів оцінювання навчальної дисципліни

Вид контролю – залік

<i>Модульний контроль №</i>		СЕМЕСТРОВИЙ КОНТРОЛЬ – ЗАЛІК
АУДИТОРНА ТА САМОСТІЙНА РОБОТА (ВТ. Ч. ІРС)*		
ЗМ1..ЗМ3		
Лекційні, семінарські (практичні), лабораторні заняття	Контрольний захід (контрольна робота, тестування, тощо)	
Т1, Т2, Т3 ... Т10	Т1-Т10	
Середнє арифметичне оцінок ² за національною шкалою	Оцінка за національною шкалою	оцінка за національною шкалою
$k_1=0.6$	$k_2=0.2$	$k_3=0,2$

11. Методичне забезпечення

- Навчальна програма з дисципліни «Методика музичного виховання»
- Робоча програма з дисципліни «Методика музичного виховання»
- Конспекти, лекції занять;
- Практичні матеріали щодо навчання різним видам музичної діяльності;
- Збірники з музичним репертуаром;
- Журнали та методичні посібники.

Перелік питань до заліку

1. Вікові особливості музичного розвитку дошкільників. Завдання музичного виховання.
2. Музичний керівник в ЗДО, його основні функції.

3. Значення і завдання слухання музики в ЗДО.
4. Виконати пісню з програмового репертуару (вікова група за вибором), та пояснити особливості вивчення мелодії.
5. Значення та завдання музично-ритмічних рухів в ЗДО.
6. Методика вивчення музичних творів по слуханню музики в дошкільному закладі.
7. Значення дитячого музикування для творчого розвитку дошкільників.
8. Виконати твір по слуханню музики з програмового репертуару (вікова група за вибором), та провести перший етап заняття
9. Гра на дитячих музичних інструментах, як один з видів музичної діяльності дошкільників, зміст та завдання.
10. Методика формування основних співацьких навичок у дошкільників.
11. Види музичних розваг у дошкільному навчальному закладі.
12. Музичне заняття – основна форма організації музичної діяльності в дошкільному закладі. Структура традиційного музичного заняття.
13. Педагогічні принципи планування та організації музичних занять в ЗДО
14. Взаємозв'язок роботи музичного керівника та вихователя у здійсненні музично-естетичного виховання дошкільників.
15. Мета та основні завдання музичного виховання дітей дошкільного віку.
16. Методи та прийоми роботи музичного керівника на заняттях із слухання музики.
17. Виконати твір по слуханню музики з програмового матеріалу (вікова група за вибором), та провести другий етап заняття.
18. Виконати пісню з програмового матеріалу (вікова група за вибором), та провести етап ознайомлення.
19. Види музичної діяльності дошкільників, їх специфічні особливості.
20. Організація та проведення святкових ранків
21. Музично-ритмічні вправи, методика їх проведення.
22. Музичні заняття нетрадиційної структури: тематичні, комплексні, домінантні.
23. Види музично-ритмічних рухів в дошкільному навчальному закладі: вправи,

ігри, танці.

24. Музика на ранковій гімнастиці та фізкультурі у дошкільному навчальному закладі

25. Формування дитячої музичної творчості на музичних заняттях.

26. Календарне та перспективне планування музичного вихователя у ЗДО.

Значення та завдання співу в ЗДО. Охорона дитячого голосу.

12.Рекомендована література

Базова

1. Болгарський А. Г. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / А. Г. Болгарський, Т. В. Горобець, В. А. Шкоба. - Луцьк : Твердиня, 2010. – 180 с.
2. Заяц Л. І. Музичне виховання в дитячому садку (за Базовим компонентом дошкільної освіти). 3-4 роки життя : посібник / Л. І. Заяц, Л. Ю. Сухина. - Харків : Основа, 2013. – 144 с.
3. Заяц Л. І. Музичне виховання в дитячому садку (за Базовим компонентом дошкільної освіти). 5 рік життя : посібник / Л. І. Заяц, Л. Ю. Сухина. - Харків : Основа, 2013. – 112 с.
4. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку [Електронний ресурс] : навч. посіб. / С. І. Матвієнко. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 297 с.
5. Музика в дитячому садку. Вип. 4 (для дітей старшої групи) / уклад.: Р. Т. Зінич, Л. Л. Левченко. - Київ : Музична Україна, 1991. – 104 с.
6. Музична діяльність майбутнього першокласника. : методичний аспект / Упоряд. : Н. В. Андренко, І. М. Сорокопуд, А. М. Щербак. - Харків : Ранок, 2012. – 144 с.
7. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі : збірник методичних матеріалів / упоряд. І. К. Романюк. - Тернопіль : Мандрівець, 2009. – 104 с.
8. Науменко С. І. Музично-естетичне виховання дошкільнят : програма та методичні рекомендації / С. І. Науменко. - Київ : Магістр-S, 1996. – 96 с.
9. Сухина Л. Ю. Музичне виховання в дитячому садку (за Базовим компонентом дошкільної освіти). 6 рік життя : посібник / Л. Ю. Сухина. - Харків : Основа, 2015. – 112 с.

Допоміжна

1. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Вид. друге, доопрацьоване. Навч. посібник для вищих навч. закл. культури і мистецтв І-ІІ

- рівнів акредитації у 2-х частинах. Ч.1. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 216 с.
3. Мережко Ю. Комплексні чи інтегровані музичні заняття: у чому відмінність? / Ю. Мережко // Музичний керівник. – 2014. – №5. – С. 4–7.
 4. Музична діяльність майбутнього першокласника. Методичний аспект / Упоряд. Н. В. Андрієнко, І. М. Сорокопуд, А. М. Щербак. – Х. : Вид-во "Ранок", 2012. – 144 с.
 5. Науменко С. Як правильно слухати музику з дітьми : поради психолога / С. Науменко // Музичний керівник. – 2013. – №3. – С. 4–10.
 6. Нечай С. П. Музика розвиває, виховує, оздоровлює: навч.- метод посібник / С. Нечай. – К. : Світич, 2012. – 144 с. – 186 с.
 7. Разборщук К. Грати в музику і гратися музикою, або навчання за методом Тетяни Тютюннікової / К. Разборщук // Музичний керівник. – 2012. – №4. – С. 17–23
 8. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному закладі : навчально-методичний посібник / І. А. Романюк. – Тернопіль : Мандрівець, 2013. – 280 с.
 9. Степанова Т. М., Лісовська Т. А. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку. Монографія. К.: Видавничий дім «Слово», 2012. 256 с.
 10. Теряєва Л. Розучування нової пісні на музичних заняттях з дошкільниками / Л. Теряєва // Музичний керівник. – 2012. – №7. – С. 18–20.
 11. Тимощук С. В. Музично-дидактичні ігри в ДНЗ (за системою К. Орфа) / С. В. Тимощук // Обдарована дитина : науково-практ. освітньо-попул. журнал для педагогів, батьків та дітей. – К. : СОЦИС. – 2013. – №10. – С. 30–37.
 12. Шаповал О. Упровадження концепції "елементарного музикування" Карла Орфа в систему музичного виховання дошкільників / О. Шаповал // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2010. – №11. – С. 57–66
 13. Шуть М. Скарбничка організатора дитячого свята / М. Шуть // Музичний керівник. – 2012. – №3. – С. 21–28.
 14. Шуть М. Сучасне дитяче свято: педагогічний аспект / М. Шуть // Музичний керівник. – 2012. – №3. – С. 4–11.

13. Інформаційні ресурси

1. Базовий компонент дошкільної освіти України
<https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilnaosvita/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osviti-v-ukrayini>
2. Інструктивно-методичні рекомендації МОН України за № 1/9-454 від 02.09.2016 «Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах» <http://osvita.kr-admin.gov.ua>
3. Програми розвитку дітей <https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilnaosvita/programi-rozvitku-ditej>

Автор

Ганна ГАВРИЛЕЧКО

Доповнення та зміни до робочої програми навчальної дисципліни

_____ 20__ / 20__ навчальний рік

