

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
МУКАЧІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

Предметна (циклова) комісія викладачів мистецьких та технологічних
дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Заступниця директора з навчальної
роботи



Олена МІШКУЛИНЕЦЬ

“29” серпня 20 25 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВК 4.2 КЕРІВНИК ГУРТКА ДИЗАЙНУ ТА ХУДОЖНЬОЇ
ТВОРЧОСТІ В ЗДО**

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 012 Дошкільна освіта

освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр

відділення

дошкільне

Робоча програма «Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО»
для здобувачів освіти
за галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
за спеціальністю 012 Дошкільна освіта
професійний ступінь-фаховий молодший бакалавр

Розробники:

Валерій БАСАРАБ, викладач технологічної освітньої галузі вищої категорії,
викладач –методист, старший викладач

Робоча програма затверджена на засіданні предметної (циклової) комісії викладачів мистецьких та технологічних дисциплін

Протокол № 1 від. “25” серпня 2025 року

Голова циклової комісії



(підпис)

(Олена БІЛИК)
(ім'я та прізвище)

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від. “ 25”серпня 2025 року

Голова



(підпис)

(Тетяна ІСАК)
(ім'я та прізвище)

Відомості про перезатвердження робочої програми:

Робоча програма затверджена на засіданні предметної комісії викладачів мистецьких та технологічних дисциплін

Протокол № від. “ ” 202 року

Голова циклової комісії

(підпис)

(Олена БІЛИК)

(ім'я та прізвище)

Робоча програма затверджена на засіданні предметної комісії викладачів мистецьких та технологічних дисциплін

Протокол № від. “ ” 202 року

Голова циклової комісії

(підпис)

(Олена БІЛИК)

(ім'я та прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
<p>Кількість кредитів 3</p> <p>Модулів: 1</p> <p>Змістових модулів 3</p> <p>Загальна кількість годин - 90</p> <p>Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 48\16=3год</p> <p>самостійна робота 42\15=2.3 год</p>	<p>Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка (шифр і назва)</p>	<p><u>Нормативна</u> (за вибором)</p>
	<p>Спеціальність (професійне спрямування): <u>012 «Дошкільна освіта»</u></p>	Рік підготовки:
		4-й
		Семестр
		7-й
	<p>Освітньо-професійний ступінь: «Фаховий молодший бакалавр»</p>	Лекції
		30 год.
		Практичні, семінарські
		18 год.
		Самостійна робота
42 год.		
<p>Індивідуальні завдання: Не передбачена</p>		
<p>Вид контролю: Залік 8 семестр</p>		

Примітка.

Співвідношення кількості годин самостійної роботи до аудиторних занять становить для денної форми навчання –53%/47%

Аудиторні $48/90 \cdot 100 = 53\%$,сам., самостійна робота $42/90 \cdot 100 = 47\%$

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою навчальної дисципліни

Програма з навчальної дисципліни «Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО» укладена згідно з навчальним планом ОПС «фаховий молодший бакалавр» спеціальності 012 Дошкільна освіта та спрямована на виконання вимог Закону України «Про освіту», «Про фахову перед вищу освіту», «Закону про дошкільну освіту», Концепції розвитку інклюзивної освіти, Державного стандарту дошкільної освіти.

Метою навчальної дисципліни є підготовка студентів-майбутніх вихователів як висококваліфікованих фахівців, здатних до організації та проведення занять з художньої праці в дошкільних навчальних закладах; до створення умов для гармонійного художньо-естетичного розвитку особистості дитини дошкільного віку.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

1. Засвоєння здобувачами освіти технологічних прийомів обробки різних матеріалів.
2. Озброєння здобувачів освіти необхідними практичними вміннями й навичками виготовлення та художнього оформлення виробів.
3. Розвиток художнього сприйняття.
4. Вміння відчувати колір, форму, усвідомлювати емоційну виразність об'єкту.
5. Здійснювати відбір засобів, що дозволяють передавати його образний зміст.
6. Застосовувати набуті знання, вміння і навички при виконанні творчих завдань.
7. Оволодіння методикою навчання художньої праці дітей дошкільного віку.
8. Виховання у здобувачів освіти активності, самостійності, прагнення до творчості.
9. Художньо-естетичне виховання через власну декоративну та творчу діяльність, розвиток та ціннісна орієнтація на традиціях народного мистецтва України

1.3 Опис знань та вмінь, яких повинен набути здобувач освіти після вивчення курсу «Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО»

Вивчення курсу «Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО» ґрунтується на знаннях з психолого-педагогічних, професійно-

орієнтованих і спеціальних навчальних дисциплін, у результаті чого здобувач освіти повинен **знати:**

1. особливості різних матеріалів, призначених для дитячої творчості;
2. технологію їх обробки;
3. способи конструювання та оформлення об'єктів праці;
4. види різних матеріалів, їх властивості, технологію обробки і застосування, назви інструментів, що використовуються при обробці матеріалів, їх будову, призначення, прийоми користування;
5. правила безпечної праці при обробці різних матеріалів, вимоги гігієни праці;
6. основи художнього конструювання виробів, конструктивні особливості виготовлення виробів;

уміти:

1. обробляти папір і картон; володіти прийомами трансформування паперу для отримання іграшок, елементів декоративного оформлення та інш.;
2. знаходити кілька конструктивних рішень;
3. підбирати кольорові сполучення за контрастом і гармонією;
4. обробляти природний матеріал різними способами згідно його властивостей (за допомогою клею, пластиліну, ниток, дроту);
5. передавати узагальненість образу, стильову єдність;
6. виготовляти предметну, сюжетно-тематичну аплікацію за власним задумом, використовуючи особливості матеріалу для відображення характеристики образу;
7. використовувати різні вишивальні техніки для декорування виробів;
8. обробляти тканину, кроїти, зшивати для виготовлення м'якої іграшки, ляльок лялькового та пальчикового театру;
9. передавати характерні особливості форми, розміру, пропорції іграшок, взаємоспіввідношення їх частин;
10. розробляти ескіз вишивки, гармонійно поєднувати кольорові сполучення;
11. декорувати вироби, підкреслюючи образну виразність предмету за мотивами Українських народних промислів;
12. створювати ляльковий одяг за традиціями українського національного костюму.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування професійних компетентностей майбутніх вихователів, до складу яких входять:

Загальні компетентності

Інтегральна компетентність

- **ІК 1.** Здатність вирішувати типові спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання й виховання дітей дошкільного (раннього та переддошкільного) віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій та фахових методик дошкільної освіти та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль за іншими особами у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності

- **ЗК 3.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 7.** Здійснення безпечної діяльності.
- **ЗК 8.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

- **СК 1.** Здатність до формування наскрізних умінь у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку: виявляти творчість та ініціативність, керувати емоціями, висловлювати та обґрунтовувати власну думку, критично мислити, ухвалювати рішення, розв'язувати проблеми та співпрацювати в команді.
- **СК 5.** Здатність до формування у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку взаємин з оточенням (предметним, природним, соціальним).
- **СК 6.** Здатність до розвитку психічно-емоційної сфери особистості дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.
- **СК 9.** Здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста, повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, народних символів).
- **СК 11.** Здатність до організації та керівництва ігрової, художньо-мовленнєвої, зображувально-художньої діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.
- **СК 12.** Здатність до формування в дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності в різних видах мистецтва

Програмні результати навчання

- **РН 5.** Виявляти та узагальнювати результати різних видів діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку з використанням педагогічних технологій
- **РН 6.** Формувати моральні цінності у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку відповідно до моральноетичних норм

- **РН 10.** Організувати умови безпечного середовища у природному, предметному та соціальному оточенні з урахуванням рівня розвитку дітей дошкільного (раннього та переддошкільного) віку.
- **РН 14.** Формувати компетентності у просторі освітніх напрямів роботи закладу дошкільної освіти через організацію самостійної творчої діяльності (ігрової, художньо-естетичної) дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку
- **РН 17.** Формувати національно-патріотичні почуття у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку, а також ціннісне ставлення до культурних надбань українського народу, повагу до представників різних національностей і культур.

Програма курсу розрахована на 90 години/ 3 кредити ЄКТС 3 них 30 – лекційних, 18– практичних, 42– самостійна робота. Форма контролю – залік (8 семестр).

3.Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Теоретичні й дидактичні основи художньої праці та організація художньої праці та дизайну з дітьми дошкільного віку

Тема1. Роль художньої праці у всебічному розвитку дитини дошкільного віку

Психолого-педагогічні основи художньої праці. Аналіз змісту Базового компонента та програм дошкільної освіти щодо визначення основних підходів до розвитку дитини дошкільного віку в художньо-продуктивній праці. Значення художньої праці для всебічного розвитку дитини дошкільного віку. Предмет і завдання курсу «Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО».

Тема 2. Психолого-педагогічні основи художньо-конструювальної діяльності дітей дошкільного віку.

Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО як засіб формування творчої особистості дитини. Розвиток психічних процесів дитини засобами художньої праці. Сприймання як основа занять дітей художньо-конструювальною діяльністю. Розвиток сенсомоторики та координації рухів дитини у процесі занять художньою працею.

Тема 3. Дизайн. Дитячий дизайн: види та сутність.

Дизайн як засіб збагачення духовного світу людини. З історії розвитку дизайну. Види дизайну та їх характеристика. Дитячий дизайн. Види дитячого дизайну та їх характеристика. Особливості використання основ дизайну у роботі з дошкільниками

Тема 4. Дидактичні основи роботи з дітьми у галузі художньої праці та художнього конструювання (дизайну).

Поняття про колір та його властивості. Основні принципи організації роботи з дошкільниками у галузі художньої праці та художнього

конструювання (дизайну). Форми навчання дошкільників художньої праці та основ дизайну. Методи навчання дошкільників художньої праці та основ дизайну. Роль вправ і творчих завдань у навчанні дошкільників художньої праці. Аналіз дитячих робіт з художньої праці.

Змістовий модуль 2. Робота з папером, картоном, природнім матеріалом

Тема 5. Техніка трафарету, штампу і шаблону в процесі обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів

Короткі відомості з історії виникнення паперу та розвитку паперової промисловості. Виробництво паперу і картону на Україні. Сучасні машини і обладнання паперових підприємств. Використання паперу в різних галузях господарства.

Поняття про трафарет, шаблон, штамп. Використання трафарету, штампу і шаблону в окремих галузях виробництва поліграфічної, текстильної, художньої, будівельної промисловості. Використання трафарету, штампу і шаблону в практиці масового виготовлення наочних посібників, ігор, іграшок, костюмів і головних уборів для свят і творчих ігор.

Тема 6. Аплікація. Вирізування симетричних та асиметричних форм, плетіння килимків.

Поняття про аплікацію. Використання аплікації в дитячому садку при створенні картин орнаментів, прикрашенні альбомів, наочних посібників, при виготовленні дидактичного матеріалу, іграшок. Матеріали для аплікації: папір, природні матеріали (солома, засушені рослини, насіння, кора дерев, тополиний пук). Матеріали для фону: глянцевого, оксамитового, шагренового, тисненого, срібного, бронзового напір, картон, планшети та ін. Клеючі суміші. Обладнання.

Тема 7. Конструювання об'ємних виробів з паперу в ДНЗ .

Папір і картон придатні для виготовлення об'ємних виробів. Специфіка роботи з картоном. Прості об'ємні вироби із смужок паперу, квадратних, прямокутних листів. Об'ємні вироби прямокутної, циліндричної форми. Склеювання за допомогою зубчиків і прямокутних відгинів.

Оформлення об'ємних виробів аплікацією з кольорового паперу. Використання об'ємних виробів як ігрового матеріалу.

Тема 8. Виготовлення виробів в техніці пап'є-маше.

Поняття рельєф (барельєф, горельєф). Застосування пап'є-маше в декоративно-прикладному мистецтві. Обладнання, інструменти та пристосування для роботи з пап'є-маше. Матеріали. Організація робочого місця. Виконання рельєфів та об'ємних форм за моделлю та формою: виклеювання, сушіння, зняття копії з форми, монтаж виробу.

Грунтування, шліфування та оздоблення виробу (передача різних фактур, фарбування і розпис).

Змістовий модуль 3. Робота з різними матеріалами

Тема 9. Етно-дизайн при виготовленні ялинкових прикрас (плоскі ялинкові прикраси). Виготовлення об'ємних ялинкових прикрас.

Виготовлення ялинкових прикрас з різних матеріалів. Короткі методичні відомості про організацію роботи дітей по виготовленню різних прикрас.

Ялинкові прикраси: прапорці - підвісні і на паличках, прості і фігурні, односторонні і двосторонні, одноколірні і різнокольорові; зірки (4-6-8-кутні); сніжинки; підвіски з частин круга; гірлянди - без клею, на одній або двох нитках; ланцюжки; іграшки площинні. Іграшки за готовими викройками. Ялинкові прикраси: напівоб'ємні – на конусі; об'ємні – циліндричні, конічні. Інноваційні технології у виготовленні ялинкових прикрас.

Тема 10. Ознайомлення з природним матеріалом, який використовується в аплікації в процесі навчальної дизайн-діяльності.

Знайомство з природним матеріалом, який використовується в аплікації: солома, засушені рослини, квіти, тополиний пух, насіння, лушпина часнику, цибулі, кора дерев, шкірка апельсина, мандарина, ячної шкарлупи та ін. Заготівля соломи. Засушування листків квітів із збереженням їх природних кольорів, форми. Зберігання природних матеріалів.

Використання аплікації із засушених рослин в дитячому садку в наочних посібниках, при оформленні листівок, групових кімнат.

Аплікація: предметна, сюжетна і декоративна. Аплікація з цілих форм рослин та їх частин, з форм вирізаних з рослин. .

Різноманітність природного матеріалу: шишки, жолуді, кісточки, шкаралупа грецького горіха, кора, береста, гілки. Збір природного матеріалу, заготівля, зберігання. Інструменти, що використовуються при обробці природного матеріалу. Прийоми обробки: різання, розпилування, стругання, свердління, розпарування, згинання, склеювання, випалювання.

Склеювальні суміші для роботи з природного матеріалу.

Художнє плетіння з природного матеріалу. Види плетіння в залежності від матеріалу: лозоплетіння, рогозоплетіння, плетіння з соломи, з обгортки качанів, кукурудзи, трави.

Тема 11. Конструювання іграшок з непридатних дріб'язкових матеріалів (меблі, транспорт).

Матеріали для конструювання: сірникові коробки, катушки, дріт, шнурки, поролон, гудзики, побутовий посуд з полімерів, папір, бляха. Прийоми виготовлення деталей для майбутнього виробу; заклеювання прямокутниками і смужками з паперу. Декоративне оформлення виробів кольоровим папером, шнурком, дротом. Використання виробів з непридатних дріб'язкових матеріалів в дитячому садку.

Поняття утилізованої пластмасової продукції. Виготовлення сувенірів з поролону, пластмас та інших матеріалів. Ознайомлення з різними матеріалами, що використовуються для виготовлення сувенірів. Типологія сувенірів. Виготовлення сувенірів із застосуванням різноманітних технік.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви модулів і тем	Кількість годин						
	Денна форма						
	усього	У тому числі					
		л.	п.	сем	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 1.							
Змістовий модуль 1. Теоретичні й дидактичні основи художньої праці та організація художньої праці та дизайну з дітьми дошкільного віку							
Тема1. Роль художньої праці у всебічному розвитку дитини дошкільного віку.	6	2					4
Тема 2. Психолого-педагогічні основи художньо-конструювальної діяльності дітей дошкільного віку.	6	4					2
Тема 3. Дизайн. Загальне уявлення про дизайн. Сфера діяльності дизайнера. Дитячий дизайн: види та сутність.	8	4					4
Тема 4. Дидактичні основи роботи з дітьми у галузі художньої праці та художнього конструювання (дизайну).	8	4					4
Змістовий модуль 2. Робота з папером, картоном.							
Тема 5. Техніка трафарету, штампу і шаблону в процесі обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів.	6	2	1				3
Тема 6. Аплікація. Види аплікацій. Технологія виготовлення аплікації. Матеріали та інструменти для виготовлення аплікацій.	12	2	5				5
Тема 7. Конструювання об'ємних виробів з паперу в ДНЗ .	6	2	1				3
Тема 8. Виготовлення виробів в техніці пап'є - маше.	12	2	5				5
Змістовий модуль 3. Робота з різними матеріалами							
Тема 9. Етно-дизайн при виготовленні ялинкових прикрас (плоскі ялинкові прикраси). Виготовлення об'ємних ялинкових прикрас.	8	2	1				5
Тема 10. Ознайомлення з	12	4	3				5

природним матеріалом, який використовується в аплікації (листя, квітів, насіння овочів, фруктів тощо) в процесі навчальної дизайн-діяльності.							
Тема 11. Конструювання іграшок з непридатних дріб'язкових матеріалів	6	2	2				2
Всього	90	30	18				42

5. Робоча програма

№	Назва розділів і тем	Кількість годин					
		у тому числі					
		лекції	Практичні	семінарські	лабораторні	індивідуальні	самостійна робота
1	2	3	4	5	6	7	8
	Модуль 1	15	30				45
	Змістовий модуль 1. Теоретичні й дидактичні основи художньої праці та організація художньої праці та дизайну з дітьми дошкільного віку						
	Тема1. Роль художньої праці у всебічному розвитку дитини дошкільного віку.	2					4
1	Психолого-педагогічні основи художньої праці.	1					
2	Аналіз змісту Базового компонента та програм дошкільної освіти щодо визначення основних підходів до розвитку дитини дошкільного віку в художньо-продуктивній праці.	1					

	Психолого-педагогічні основи художньої праці.						4
	Тема 2. Психолого-педагогічні основи художньо-конструювальної діяльності дітей дошкільного віку.	4					2
3	Значення художньої праці для всебічного розвитку дитини дошкільного віку.	1					
4	Предмет і завдання курсу «Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО».	1					
5	Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО як засіб формування творчої особистості дитини	1					
6	Розвиток психічних процесів дитини засобами художньої праці.	1					
	Розвиток сенсомоторики та координації рухів дитини у процесі занять художньою працею.						2
	Тема 3. Дизайн. Загальне уявлення про дизайн. Сфера діяльності дизайнера. Дитячий дизайн: види та сутність.	4					4
7	Дизайн як засіб збагачення духовного світу людини. З історії розвитку дизайну.	1					
8	Види дизайну та їх характеристика.	1					
9	Дитячий дизайн. Види дитячого дизайну та їх характеристика.	1					
10	Особливості використання основ дизайну у роботі з дошкільниками	1					
	Дитячий дизайн. Особливості використання основ дизайну у роботі з дошкільниками						4
	Тема 4. Дидактичні основи роботи з дітьми у галузі художньої праці та художнього конструювання (дизайну).	4					4
11	Поняття про колір та його властивості. Основні закони	1					
12	Принципи організації роботи з дошкільниками у галузі художньої праці та художнього конструювання (дизайну).	1					

13	Форми навчання дошкільників художньої праці та основ дизайну. Методи навчання дошкільників художньої праці та основ дизайну	1					
14	Роль вправ і творчих завдань у навчанні дошкільників художньої праці. Аналіз дитячих робіт з художньої праці.	1					
	Методи навчання дошкільників художньої праці та основ дизайну. Роль вправ і творчих завдань у навчанні дошкільників художньої праці.						4
Змістовий модуль 2. Робота з папером, картоном.							
	Тема 5. Техніка трафарету, штампу і шаблону в процесі обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів.	2	1				3
15	Короткі відомості з історії виникнення паперу та розвитку паперової промисловості. Виробництво паперу і картону на Україні.	1					
16	Сучасні машини і обладнання паперових підприємств. Використання паперу в різних галузях господарства.	1					
17	Шаблони і трафарети, технологія їх виготовлення. Створення за допомогою шаблонів і трафаретів декоративних візерунків на різних формах.		1				
	Виробництво паперу і картону на Україні.						3
	Тема 6. Аплікація. Види аплікацій. Технологія виготовлення аплікації. Матеріали та інструменти для виготовлення аплікацій.	2	5				5
18	Поняття про аплікацію. Технологія виготовлення аплікації	1					
19	Використання аплікації в дитячому садку при створенні картин орнаментів, прикрашенні альбомів, наочних посібників, при виготовленні дидактичного матеріалу, іграшок.	1					
20	Послідовність виконання сюжетних аплікацій. Виконання аплікації на тему: “Мій рідний край”.		1				
21	Мозаїчна аплікація і її різновиди.		1				
22			1				

23	Виготовлення аплікації з використанням різних технік.		1				
24			1				
	Використання аплікації в дитячому садку при створенні наочних посібників, при виготовленні дидактичного матеріалу, іграшок.						5
	Тема 7.Конструювання об'ємних виробів з паперу в ДНЗ .	2	1				3
25	Папір і картон придатні для виготовлення об'ємних виробів. Специфіка роботи з картоном. Прості об'ємні вироби із смужок паперу, квадратних, прямокутних листів.	1					
26	Об'ємні вироби з квадратного листка, поділеного на частини..	1					
27	Виготовлення виробів з основою конічної та циліндричної форми		1				
	Використання об'ємних виробів як ігрового матеріалу.						3
	Тема 8.Виготовлення виробів в техніці пап'є - маше.	2	5				5
28	Поняття рельєф (барельєф, горельєф). Застосування пап'є-маше в декоративно-прикладному мистецтві.	1					
29	Обладнання, інструменти та пристосування для роботи з пап'є-маше. Матеріали.	1					
30	Пап'є-маше, прийоми і способи виготовлення і оздоблення. Виготовлення виробів шляхом обклеювання готових форм.(тарілка, ваза).		1				
31			1				
32	Виготовлення виробів шляхом обклеювання готових форм.(тарілка, ваза).		1				
33			1				
34			1				
	Виконання рельєфів та об'ємних форм за моделлю та формою.						5
Змістовий модуль 3. Робота з різними матеріалами							
	Тема 9.Етно-дизайн при виготовленні ялинкових прикрас (плоскі ялинкові прикраси). Виготовлення	2	1				5

	об'ємних ялинкових прикрас.						
35	Виготовлення ялинкових прикрас з різних матеріалів. Короткі методичні відомості про організацію роботи дітей по виготовленню різних прикрас.	1					
36	Види ялинкових прикрас	1					
37	Виготовлення об'ємних ялинкових прикрас.		1				
	Інноваційні технології у виготовленні ялинкових прикрас.						5
	Тема 10. Ознайомлення з природним матеріалом, який використовується в аплікації (листя, квітів, насіння овочів, фруктів тощо) в процесі навчальної дизайн-діяльності.	4	3				5
38	Знайомство з природним матеріалом, який використовується в аплікації: солома, засушені рослини, квіти, тополиний пух, насіння, лушпина	1					
39	часнику, цибулі, кора дерев, шкірка апельсина, мандарина, ячної шкарлупи та ін. Заготівля соломи. Засушування листків квітів із збереженням їх природних кольорів, форми. Зберігання природних матеріалів.	1					
40	Використання аплікації із засушених рослин в дитячому садку в наочних посібниках, при оформленні листівок, групових кімнат.	1					
41		1					
42	Площинна аплікація з природних матеріалів.		1				
43	Об'ємна аплікація з природних матеріалів.		2				
44							
	Збір природного матеріалу, заготівля, зберігання.						5
	Тема 11. Конструювання іграшок з непридатних дріб'язкових матеріалів	2	2				2
45	Поняття утилізованої пластмасової продукції.	1					
46	Виготовлення сувенірів з поролону, пластмас та інших матеріалів. Ознайомлення з різними матеріалами, що використовуються для	1					

	виготовлення сувенірів. Типологія сувенірів.						
47	Коллективна робота: меблі з покидькового матеріалу. Використання поролону, пінопласту в роботі дошкільного закладу. Виготовлення об'ємних іграшок з поролону за програмою д/з.		1				
	Типологія сувенірів. Виготовлення сувенірів із застосуванням різноманітних технік.						2
48	Модульна контрольна робота		1				
	Разом:	30	18				42

6. Теми лекційних занять

№	Назва теми	К-сть годин
1	Психолого-педагогічні основи художньої праці.	1
2	Аналіз змісту Базового компонента та програм дошкільної освіти щодо визначення основних підходів до розвитку дитини дошкільного віку в художньо-продуктивній праці.	1
3	Значення художньої праці для всебічного розвитку дитини дошкільного віку.	1
4	Предмет і завдання курсу «Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО».	1
5	Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО як засіб формування творчої особистості дитини	
6	Розвиток психічних процесів дитини засобами художньої праці.	1
7	Дизайн як засіб збагачення духовного світу людини. З історії розвитку дизайну.	1
8	Види дизайну та їх характеристика.	
9	Дитячий дизайн. Види дитячого дизайну та їх характеристика.	1
10	Особливості використання основ дизайну у роботі з дошкільниками	1
11	Поняття про колір та його властивості. Основні закони	1

12	Принципи організації роботи з дошкільниками у галузі художньої праці та художнього конструювання (дизайну).	1
13	Форми навчання дошкільників художньої праці та основ дизайну. Методи навчання дошкільників художньої праці та основ дизайну	1
14	Роль вправ і творчих завдань у навчанні дошкільників художньої праці. Аналіз дитячих робіт з художньої праці.	1
15	Короткі відомості з історії виникнення паперу та розвитку паперової промисловості. Виробництво паперу і картону на Україні.	1
16	Сучасні машини і обладнання паперових підприємств. Використання паперу в різних галузях господарства.	
17	Поняття про аплікацію. Технологія виготовлення аплікації	1
18	Використання аплікації в дитячому садку при створенні картин орнаментів, прикрашенні альбомів, наочних посібників, при виготовленні дидактичного матеріалу, іграшок.	1
19	Папір і картон придатні для виготовлення об'ємних виробів. Специфіка роботи з картоном. Прості об'ємні вироби із смужок паперу, квадратних, прямокутних листів.	1
20	Об'ємні вироби з квадратного листка, поділеного на частини..	1
21	Поняття рельєф (барельєф, горельєф). Застосування пап'є-маше в декоративно-прикладному мистецтві.	1
22	Обладнання, інструменти та пристосування для роботи з пап'є-маше. Матеріали.	1
23	Виготовлення ялинкових прикрас з різних матеріалів. Короткі методичні відомості про організацію роботи дітей по виготовленню різних прикрас.	1
24	Види ялинкових прикрас	1
25	Знайомство з природним матеріалом, який використовується в аплікації: солома, засушені рослини, квіти, тополиний пух, насіння, лушпина часнику, цибулі, кора дерев, шкірка апельсина, мандарина, яєчної шкарлупи та ін.	1
26	Заготівля соломи. Засушування листків квітів із збереженням	1

	їх природних кольорів, форми. Зберігання природних матеріалів.	
27 28	Використання аплікації із засушених рослин в дитячому садку в наочних посібниках, при оформленні листівок, групових кімнат.	2
29 30	Виготовлення сувенірів з поролону, пластмас та інших матеріалів. Ознайомлення з різними матеріалами, що використовуються для виготовлення сувенірів. Типологія сувенірів.	2
	Разом:	18

7.Теми практичних занять

№	Назва теми	К-сть годин
1	Шаблони і трафарети, технологія їх виготовлення. Створення за допомогою шаблонів і трафаретів декоративних візерунків на різних формах.	1
2	Послідовність виконання сюжетних аплікацій. Виконання аплікації на тему: “Мій рідний край”.	1
3 4	Мозаїчна аплікація і її різновиди.	2
5 6	Виготовлення аплікації з використанням різних технік.	2
7	Виготовлення виробів з основою конічної та циліндричної форми	1
8 9	Пап’є-маше, прийоми і способи виготовлення і оздоблення. Виготовлення виробів шляхом обклеювання готових форм.(тарілка, ваза).	2
10 11 12	Виготовлення виробів шляхом обклеювання готових форм.(тарілка, ваза).	3
13	Виготовлення об’ємних ялинкових прикрас..	1

14	Площинна аплікація з природніх матеріалів.	1
15 16	Об'ємна аплікація з природніх матеріалів.	2
17	Колективна робота: меблі з покидькового матеріалу. Використання поролону, пінопласту в роботі дошкільного закладу. виготовлення об'ємних іграшок з поролону за програмою д/з.	1
18	Модульна контрольна робота	1
	Всього:	18

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
Змістовий модуль 1. Технологія обробки паперу та картону		
1	Психолого-педагогічні основи художньої праці.	4
2	Розвиток сенсомоторики та координації рухів дитини у процесі занять художньою працею	2
3	Дитячий дизайн. Особливості використання основ дизайну у роботі з дошкільниками	4
4	Методи навчання дошкільників художньої праці та основ дизайну. Роль вправ і творчих завдань у навчанні дошкільників художньої праці.	4
5	Виробництво паперу і картону на Україні.	3
6	Використання аплікації в дитячому садку при створенні наочних посібників, при виготовленні дидактичного матеріалу, іграшок.	5
7	Використання об'ємних виробів як ігрового матеріалу.	3
8	Виконання рельєфів та об'ємних форм за моделлю та формою.	5
9	Інноваційні технології у виготовленні ялинкових прикрас.	5
10	Збір природного матеріалу, заготівля, зберігання.	5
11	Типологія сувенірів. виготовлення сувенірів із застосуванням різноманітних технік.	2
	Всього:	42

9. Форми і методи контролю

Поточний контроль з дисципліни «Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО» – це оцінювання навчальних досягнень здобувача фахової

передвищої освіти протягом навчального семестру за національною чотирибальною шкалою усіх видів аудиторної роботи (лекції та практичні заняття). Поточний контроль відображає поточні навчальні досягнення здобувача освіти в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне корегування самостійної роботи здобувача освіти.

Поточний контроль реалізується у формі експрес-опитування, оперативного контролю на лекційних, практичних заняттях, тестування, перевірка практичних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання здобувачем фахової передвищої освіти тощо.

Поточний контроль здійснюється викладачем. Він розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить їх до відома здобувачів освіти на початку змістовного модулю.

Система оцінювання аудиторної роботи.

Поточна аудиторна діяльність здобувача фахової передвищої освіти оцінюється за чотирибальною (національною) шкалою. Поточне оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти виконується за допомогою процедури об'єктивного контролю – усні відповіді на практичних заняттях, тестування, реферативні повідомлення, практичні завдання, участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття, моделювання ситуацій тощо.

Критеріями оцінки усних відповідей є:

Оцінюючи усну відповідь на теоретичні питання, ураховується: – ґрунтовність теоретичних знань з навчальної дисципліни; повнота розкриття питання;

– уміння вдало ілюструвати теоретичний матеріал;

– упевненість, переконливість суджень; уміння аргументувати думку; – уміння порівнювати, робити потрібні висновки та узагальнення; – логіка викладу думок, рівень володіння культурою мовлення;

для виконання письмових завдань:

– повнота розкриття питання;

– цілісність, системність, логічність, уміння формулювати висновки; – граматична та стилістична грамотність письмової роботи. Поточний контроль здійснюється у формі опитування та перевірки

результатів виступів, практичних завдань на практичних заняттях в чотирибальній шкалі оцінок.

Оцінка 5 «відмінно» ставиться: повний, правильний, послідовний, зв'язний, обґрунтований виклад питання, наведення прикладів; відповідь здобувача освіти свідчить про глибоке розуміння і орієнтацію в педагогічних явищах і процесах, що вивчаються; правильні вичерпні відповіді на додаткові питання викладача.

Оцінка 4 «добре»: здобувач освіти розкриває правильно зміст навчального матеріалу, але на додаткові контрольні питання викладача відповідає з деякою допомогою, у викладі матеріалу припускає деякі неточності,

які виправляє сам; недостатньо вичерпні відповіді на додаткові запитання викладача.

Оцінка 3 «задовільно»: здобувач освіти виявляє знання і розуміння основного навчального матеріалу, що розглядається, але у відповіді допускає суттєві помилки і усвідомлює їх тільки після повторної вказівки викладача; виявляє незнання значної частини навчального матеріалу, нелогічно і невпевнено його викладає, викладає матеріал не достатньо логічно й послідовно, не може пояснити проблему, хоча і розуміє її.

Оцінка 2 «незадовільно»: здобувач освіти припускається грубих помилок під час викладу матеріалу, не виправляє помилки навіть при вказівці на них викладача; виявляє повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу, відсутність навичок аналізу педагогічних явищ та виконання практичних завдань.

Оцінювання тестових завдань

Здобувачем освіти надані правильні відповіді до 40 % тесту – оцінка «незадовільно»; 40–60 % тесту – оцінка «задовільно»; 60–80 % тесту – оцінка «добре»; 80–100 % тесту – оцінка «відмінно».

Здобувач вищої освіти, який не з'являвся на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав поточних оцінок, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях здобувач вищої освіти може відпрацювати пропущені практичні заняття, презентувати самостійну роботу, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

Система оцінювання самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти передбачає оцінювання різних видів завдань. Самостійна робота, яка передбачена в темі поряд з аудиторною, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному занятті.

Критерії оцінювання самостійної роботи є:

Оцінка 5 «Відмінно» - здобувач фахової передвищої освіти міцно засвоїв теоретичний матеріал, глибоко і всебічно розкриває опрацьовані питання, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить, вільно використовує набуті теоретичні знання при виконанні самостійної роботи, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок;

Оцінка 4 «Добре» - здобувач освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його в самостійній роботі; висловлює свої міркування з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного в самостійній роботі;

Оцінка 3 «задовільно»: - здобувач освіти в основному опанував теоретичними знаннями навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але в роботі плутає поняття, практичні завдання викликають невпевненість або відсутність стабільних знань;

виявляє неточності у знаннях при виконанні роботи, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю;

Оцінка 2 «незадовільно»: - здобувач освіти не опанував навчальний матеріал для самостійного опрацювання, не відображає в роботі правильні результати, визначення, висновки, погано орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє наукове мислення, не виявляються практичні навички.

Модульний контроль з дисципліни. Контрольний захід (модульна контрольна робота) з дисципліни «Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО» проводиться 1 раз на семестр, і включає проведення контрольних заходів за всіма темами змістовного модуля у формі контрольної роботи, тестування, творчого завдання тощо. До контрольних заходів допускаються всі здобувачів освіти незалежно від результатів поточного контролю. Викладач розробляє контрольні завдання (варіанти, тести тощо) для проведення модульного контролю.

Результати контрольного заходу здобувача освіти, який не з'явився на нього, оцінюються «незадовільно» незалежно від причини. Відпрацювання контрольного заходу є обов'язковим.

У відповідності до вимог об'єктивна оцінка рівня знань з боку викладача оцінюється наступним чином:

- під час написання контрольної роботи кожен здобувач освіти отримує індивідуальний варіант, що складається з двох питань і п'яти тестових завдань. На написання контрольної роботи відводиться 45 хвилин. Форма проведення: письмова.

Контрольна робота оцінюється за національною шкалою. Критерії оцінювання за поточним контролем і модульною контрольною роботою наступні:

Оцінка 5 - «Відмінно» — заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив всебічні і глибокі знання пройденого матеріалу з тем дисципліни, засвоїв основну і ознайомився з додатковою літературою, дає повні, обґрунтовані, теоретично вірні відповіді на всі питання передбачені білетом/завданням/темою; наводить вдалі приклади, абсолютно правильно розв'язує практичні завдання і дає пояснення і обґрунтування.

Оцінка 4 - «Добре» — заслуговує здобувач вищої освіти, що виявив повне знання програмного матеріалу; засвоїв основну та додаткову літературу, виявив системний характер знань з тем дисципліни і здатний до самостійного їх поповнення, але ним допущені незначні помилки у формулюванні термінів, категорій або/та розв'язанні практичного завдання, не повністю дає обґрунтування висновків і результатів.

Оцінка 3 - «Задовільно» — заслуговує здобувач вищої освіти, що виявив знання основного програмного матеріалу, дає поверхові, неточні відповіді на питання, припускається суттєвих помилок у наведенні прикладів та розв'язанні практичного завдання.

Підсумковий (семестровий) контроль.

Підсумковим контролем з дисципліни «Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО» визначено навчальним планом – залік у 8 семестрі. У відповідності до вимог об'єктивна оцінка рівня знань з боку викладача проводиться наступним чином: під час складання іспиту кожен здобувач освіти отримує індивідуальний білет, що складається з теоретичної частини, що містить два теоретичні питання і практичну частину – творчу роботу; на підготовку теоретичної відповіді відводиться 40 хвилин, а викладення відповіді - 20 хвилин. Форма проведення: усна.

У відповідності до вимог об'єктивна оцінка рівня знань здобувача освіти з даної навчальної дисципліни на заліку забезпечується наступним чином:

- під час складання заліку з дисципліни «Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО» кожен здобувач освіти отримує індивідуальний білет, що складається з трьох питань (двох теоретичних і одного практичного - захисту творчої роботи);

- на підготовку залікового білету відводиться 40 хвилин, а викладення відповіді - 20 хвилин.

Форма проведення: усний залік.

Кожне з питань оцінюється за національною шкалою. В окремих випадках, якщо виникають сумніви в оцінці знань здобувача освіти або відповідь здобувача освіти недостатньо повна, позбавлена логічності й визначеності, викладач може задавати додаткові (уточнюючі) питання в рамках білету. Відповіді на додаткові запитання впливають на оцінювання завдань білету.

У підсумку відповіді на білет підраховується середньозважений бал (в даному випадку середньозважений бал дорівнює середньоарифметичному), що є підсумковою оцінкою за залік для здобувачів освіти денної форми навчання.

Підсумкова оцінка за вивчення предмета виставляється за національною шкалою і фіксується у відомості та заліковій книжці здобувача освіти.

Відповідь на теоретичні питання оцінюється наступним чином:

5 - «Відмінно» — заслуговує здобувач освіти, який виявив всебічні і глибокі знання програмового матеріалу, засвоїв основну і ознайомився з додатковою літературою, дає повні, обґрунтовані, теоретично вірні відповіді на всі питання передбачені білетом; демонструє знання і розуміння основних категорій і понять; наводить вдалі приклади, може зробити узагальнення і висновки; дає правильні відповіді на додаткові запитання викладача.

4 - «Добре» — заслуговує здобувач освіти, що виявив повне знання програмового матеріалу; засвоїв основну та додаткову літературу, виявив системний характер знань з дисципліни і здатний до самостійного їх поповнення, але ним допущені незначні помилки у формулюванні термінів, категорій, наведенні прикладів; дає правильні відповіді на додаткові запитання.

3 - «Задовільно» — заслуговує здобувач освіти, що виявив знання основного програмового матеріалу, дає поверхові, неточні відповіді на питання, на додаткові запитання, припускається помилок у наведенні прикладів. Здобувач освіти слабо володіє спеціальною термінологією, не зовсім розуміє значення і сутність основних категорій.

2 - «Незадовільно» — коли здобувач освіти дає неправильні відповіді на всі запитання, передбачені екзаменаційним білетом, у наведенні прикладів і не може їх виправити, не знайомий з основною літературою; не розуміє сутності основних категорій; не дає правильної відповіді на додатково поставлені запитання.

Критерії оцінювання практичної творчої роботи

Оцінка «відмінно» виставляється за:

Бездоганно виконана практична творча робота з дотриманням вимог щодо оригінальності та досконалості композиційного рішення, індивідуальності і креативності, художньої виразності, якості оформлення роботи в цілому. Здобувач освіти чітко пояснює й обґрунтовує технологічну організацію процесу виготовлення виробу.

Оцінка «добре» виставляється за:

Практична, творча робота виконана без помилок з дотриманням вимог щодо оригінальності, індивідуальності і креативності, художньої виразності, якості оформлення роботи в цілому, але допущено несуттєвих помилок. Здобувач освіти пояснює технологічну організацію процесу виготовлення виробу з незначними неточностями, дає правильні відповіді на додаткові запитання.

Оцінка «задовільно» виставляється за:

Практична, творча робота виконана з частковим дотриманням вимог щодо оригінальності, індивідуальності і креативності, художньої виразності, якості оформлення роботи в цілому. Допущено ряд помилок. Здобувач освіти нечітко пояснює технологічну організацію процесу виготовлення виробу, відчуває труднощі, відповідаючи на додаткові запитання.

Оцінка «незадовільно» виставляється за:

Здобувач освіти демонструє низький рівень виконання практичної, творчої роботи. Не дотримується вимог щодо якості оформлення роботи в цілому. Допущено велику кількість помилок. Здобувач освіти не в змозі пояснити технологію виготовлення виробу.

10. Вид контролю та шкала оцінювання

Для освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» оцінки із дисциплін фахової підготовки та у разі інтегрованих курсів оцінювання здійснюється за національною шкалою та визначаються таким чином:

За національною шкалою	
відмінно	
добре	
задовільно	
Незадовільно з можливістю повторного складання	

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Інтервальна шкала	Оцінка балах за шкалою	Оцінка за ECTS	Рівень компетентно	Оцінка за національною шкалою
-------------------	------------------------	----------------	--------------------	-------------------------------

	ECTS	TS		для курсної практики	іспиту, роботи,
4,51-5,00	90 – 100	A	Високий (творчий)	відмінно	
4,01-4,50	82-89	B	Достатній (конструктивно варіативний)	добре	
3,51-4,00	75-81	C			
3,16-3,50	69-74	D	Середній (репродуктивний)	задовільно	
2,51-3,15	60-68	E			
1,51-2,50	35-59	F	Низький (рецептивно продуктивний)	незадовільно з можливістю повторного складання	
0,00-1,50	0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Шкала переведення середньозваженої оцінки в оцінку за національною шкалою та оцінку ECTS та у відповідність дванадцятибальній шкалі для ступеня «фаховий молодший бакалавр»

12-бальна шкала	Середньозважений бал	Національна оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка ECTS
12	5,00	відмінно	100	A
11	4,95-4,99	відмінно	99	A
	4,90-4,94	відмінно	98	A
	4,85-4,89	відмінно	97	A
	4,80-4,84	відмінно	96	A
	4,75-4,79	відмінно	95	A
10	4,70-4,74	відмінно	94	A
	4,65-4,69	відмінно	93	A
	4,60-4,64	відмінно	92	A

	4,55-4,59	відмінно	91	A
	4,51-4,54	відмінно	90	A
9	4,50	добре	89	B
	4,43-4,49	добре	88	B
	4,36-4,42	добре	87	B
	4,29-4,35	добре	86	B
	4,22-4,28	добре	85	B
	8	4,15-4,21	добре	84
4,08-4,14		добре	83	B
4,01-4,07		добре	82	B
4,00		добре	81	C
3,92-3,99		добре	80	C
7	3,84-3,91	добре	79	C
	3,76-3,83	добре	78	C
	3,67-3,75	добре	77	C
	3,59-3,66	добре	76	C
	3,51-3,58	добре	75	C
6	3,50	задовільно	74	D
	3,43-3,49	задовільно	73	D
	3,36-3,42	задовільно	72	D
	3,29-3,35	задовільно	71	D
	3,22-3,28	задовільно	70	D
5	3,16-3,21	задовільно	69	D
	3,15	задовільно	68	E
	3,07-3,14	задовільно	67	E
	2,99-3,06	задовільно	66	E
	2,91-2,98	задовільно	65	E
4	2,83-2,90	задовільно	64	E
	2,75-2,82	задовільно	63	E
	2,67-2,74	задовільно	62	E
	2,59-2,66	задовільно	61	E
	2,51-2,58	задовільно	60	E
3	2,5	незадовільн	59	FX
	2,15-2,49	незадовільн	52-58	FX
2	1,85-2,14	незадовільн	46-51	FX
	1,51-1,84	незадовільн	35-40	FX

1	0-1,50	незадовільн	1-34	F

Розподіл вагових коефіцієнтів оцінювання навчальної дисципліни

<i>Модульний контроль</i>	
АУДИТОРНА ТА САМОСТІЙНА РОБОТА	
ЗМ1... ЗМ3	
Лекційні, практичні заняття	Контрольний захід (контрольна робота, тестування, тощо)
T1, T2, T3 ... T11	T1, T2, T3 ... T11
Середнє арифметичне цінок за національною шкалою	оцінка за національною шкалою
$k_1=0,7$	$k_2=0,3$

Вид контролю – залік

<i>Модульний контроль</i>		СЕМЕСТР ВИЙ ОНТРОЛЬ – (VI сем.) – залік
АУДИТОРНА ТА САМОСТІЙНА РОБОТА		
ЗМ4... ЗМ3		
Лекційні, практичні заняття	Контрольний захід (контрольна робота, тестування, тощо)	оцінка за національною шкалою
T1, T2, T3 ... T11	T1, T2, T3 ... T11	
Середнє арифметичне цінок за національною шкалою	оцінка за національною шкалою	оцінка за національною шкалою
$k_1=0,6$	$k_2=0,2$	$k_3=0,2$

*Самостійна робота здобувачів вищої освіти може бути інтегрована з аудиторною роботою.

ЗМ1, ЗМ2 – змістові модулі

T1, T2 ... T10 – теми змістових модулів

k_i – ваговий коефіцієнт (викладач визначає особисто з урахуванням специфіки предмета)

$$\sum_{i=1}^n k_i = 1$$

11. Методичне забезпечення

1. Нормативні документи про освіту.

2. Курс лекцій з навчальної дисципліни «Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО».
3. Методичні рекомендації до практичних занять з художньої праці.
4. Методичні рекомендації до самостійної роботи з художньої праці.

12. Рекомендована література

Базова

1. Базовий компонент дошкільної освіти / наук. керів. : А. М. Богуш, Г. В. Беленька, О. Л. Богініч, Н. В. Гавриш та ін. – К. : Видавництво, 2012. – 26 с.
2. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку “Я у Світі”. – К.: Світич, 2009. – 430 с.
3. Балабанова Т.Б., Гордіюк Н.В., Люліна З.М. Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО в дошкільному навчальному закладі // бібліотечка вихователя дитячого садка. – 2006, №9–10. С.1–17.
4. Ботюк О.Ф. Конструювання з паперу методом орігамі: навч.-метод. посібник /О.Ф. Ботюк. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. – 64 с.
5. Веремійчик І.М. Стежинка до майстерності./Веремійчик І.М. – К.: Педагогічна думка, 2002. – 128 с.
6. Горошко Н.А. Зображувальна діяльність у дошкільних закладах./Н. А. Горошко – Харків: Ранок, 2007. – 224 с.
7. Дробчак Я. Листівки-саморобки як засіб розвитку творчості // Початкова школа. – 2006. - № 3. – С. 25-26.
8. Каньоса Н. Г. Теорія та технології розвитку дитячої художньої творчості дошкільників : навч.-метод. посіб. / Н. Г. Каньоса. – Кам’янець-Подільський : Зволейко Д. Г., 2015. – 188 с.
9. Каппалова Н.М. Гурткова робота з аплікації та орігамі / Н.М. Каппалова. – Тернопіль: Мандрівець, 2008. – 80 с.

10. Карпова С.О. Уроки художньої праці. Флористика: навч. Посіб. [для вчителя почат. шк.] / С.О. Карпова. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 24 с.
11. Комісарик М.І., Беспалько Г.М. К\ Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО з основами дизайну : метод. посібник до самот. роботи / М. І. Комісарик, Г. М. Беспалько. Чернівці : Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 116 с.
12. Котелянець Ю.С. Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО: альбом для дітей старшого дошкільного віку./ О.В.Агеєва, Ю.С. Котелянець. - Київ, Видавничий дім «Освіта», 2013, 96 с.
13. Котелянець Ю.С. Казкові пригоди: альбом для розвитку мистецьких здібностей дітей 4-5 років. / О.В.Агеєва, Ю.С. Котелянець. - Київ, Видавничий дім «Освіта», 2015, 64 с.
14. Котелянець Ю.С. Майстерня чарівників. Альбом з художньої праці для дітей старшого дошкільного віку (осінь-зима). / О.В.Агеєва, Ю.С. Котелянець. - Київ:УОВЦ «Оріон»,2019 -64с.
15. Котелянець Ю.С. Майстерня чарівників. Альбом з художньої праці для дітей старшого дошкільного віку (весна-літо). / О.В.Агеєва, Ю.С. Котелянець. - Київ:УОВЦ «Оріон»,2019 -64с.
16. Кривоніс М.Л., Дроботій О.Л. Сенсорний розвиток дошкільнят 5 – 6 років./ М.Л.Кривоніс, О. Л.Дроботій – Х.: Видавництво «Ранок», 2012. – 256 с.
17. Методичні матеріали до лабораторного практикуму навчальної дисципліни "Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО та основи дизайну": навч.-метод. посіб. / уклад. С. І. Матвієнко, Т. Г. Коломоець, О. В. Лісовець. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 115 с

18. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка./ Т. І. Поніманська –К.: Академвидав, 2006.–456с.
19. Хомярчук А.П. Пізнаємо, щоб творити.– Луцьк:Видавнича книга,2009.– 52с.
20. Керівник гуртка дизайну та художньої творчості в ЗДО та основи дизайну : навч. посіб. / С. І. Матвієнко. – Ніжин :Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 201 с.

Допоміжна

1. Богатєєва З.А. Мотиви народних орнаментів в апікаціях. / З.А. Богатєєв. - Київ, 1991. – 122 с.
2. Бутріль В. Навчати праці естетично, цікаво, творчо./ В. Бутріль – Київ: Початкова школа, 2004.– 146 с
3. Віденко Н.Д. Ялинкові прикраси. / Н.Д. Віденко. Фото. Н. Діденко. – К.: Країна мрій, 2007. – 48 с
4. Веремійчик І. М. Майстровиті руки / І. М. Веремійчик. – К. : Освіта, 2012. – 180 с.
5. В. Копалова Н.М. Гурткова робота з апікації та орігамі./ Н.М. Копалова – Тернопіль: Мандрівець, 2008. – 80 с
6. Лапицька О.А. Орігамі / Фото. Ю. Кузьменка. – К.: Країна мрій, 2008. – 48 с.
7. Литвинець Е.М. Українське народне мистецтво. Вишивання і нанизування: [Альбом] / – Е.М. Литвинець. - К.: Вища школа, 2004. – 335 с
8. Людмила Репіленко. Апікація з природного матеріалу. / Репіленко Людмила. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 88 с.

9. Низьковська О. Праця – ефективний засіб формування предметно-практичної компетенції дошкільників / О. Низьковська // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2012. – №12. – С. 16-27.
10. Половіна О. Художньо-педагогічне спілкування з дітьми раннього віку через дидактичну гру / О. Половіна // Бібліотечка вих. дитячого садка. – 2013. – №12. – С. 7-8.
11. Самойленко О. Лялька власноруч / О. Самойленко, С. Романцов // Дошк. виховання. – 2013. – №10. – С. 28-29
12. Сковронський В.М. Народна іграшка. / В.М. Сковронський. – Київ: Мистецтво, 2001. – 132 с.
13. Соколова С. Азбука орігамі. / С. Соколова – К.: Країна Мрій, 2006. – 432с.
14. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики. / В.Л. Тименко – К.: ЛТД Спалах, 1998. – 122 с
15. Харитонович О. Розвивальне середовище групових приміщень : структура і зміст / О. Харитонович // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2013. – №11. – С. 41-51

13. Інформаційні ресурси

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні
http://www.mon.gov.ua/ua/activity/education/56/690/bazovij_komponent-doshkilnoji_osviti_v_ukrajini/ <http://www.mon.gov.ua/ua>
2. Все для дитячого садка. Режим доступу: ditsad.com.ua
3. Впевнений старт [Електронний ресурс] // Програма розвитку дітей старшого дошкільного віку / наук. кер. прогр. : О. В. Проскура. – Київ, 2013. – 67 с
4. Гурткова робота з художньої праці. Режим доступу: www.dnz-sonechko.net.ua/ гурткова робота

