




ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН



The background is a warm, golden-brown color with a textured, slightly distressed appearance. It features several musical notes and a treble clef scattered across the page. The notes are in various colors, including white, yellow, and blue. The treble clef is a large, dark blue symbol on the left side. The overall aesthetic is artistic and musical.

**Предметна (циклова) комісія
викладачів**
*методики музичного виховання
та вокально-хорових дисциплін*

Вибіркові освітні компоненти

- Організація музично-гурткової роботи
- Організація художньої творчості у закладах позашкільної освіти

Організація музично-гурткової роботи

Що буде вивчатися:

- музично-гурткова робота в школі;
- організація позакласної та позашкільної роботи;



Основні напрямки та форми роботи

- * Музикотерапія.
- * Пісенна діяльність.
- * Музично-дидактичні ігри.
- * Танці, танцювальні мініатюри.
- * Театралізована діяльність, драматизація, інсценування.
- * Оркестрова діяльність.
- * Хореографія.
- * Музичні опери та оперети.
- * Гра на традиційних та нетрадиційних музичних інструментах за концепцією Карла Орфа.
- * Психоемоційне розвантаження на основі класичної музики.
- * Спонтанні рухи за Габрієлою Рот.



ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ – ГОЛОВНЕ ЗАВДАННЯ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ



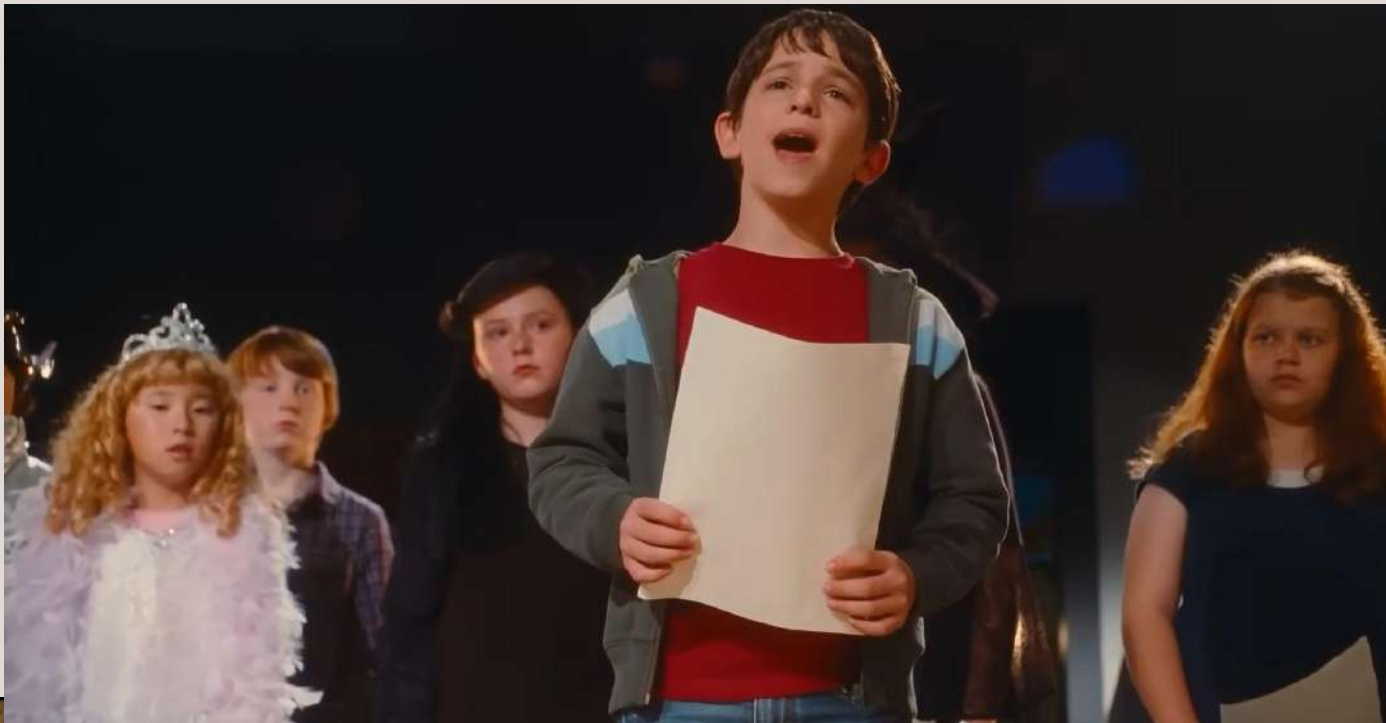
РЕЗУЛЬТАТ НАВЧАННЯ

- розширення мистецького світогляду;
- набуття ціннісних орієнтацій та компетенцій майбутніх вчителів музичного мистецтва;
- збагачення власного художньо – естетичного досвіду;



ОРГАНІЗАЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ ШКОЛЯРІВ У ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

- -вивчає культурну спадщину українського народу;
- -забезпечує розвиток творчих здібностей, обдарувань;
- -художньо творча діяльність виступає засобом самовираження, засобом взаємодії з людьми і світом;



РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- **-забезпечення повного розвитку людської особи і її права вільно брати участь у культурному житті суспільства;**
- **-брати участь у наукових програмах;**
- **-застосовувати знання і вміння з художньої творчості, у процесі якої створюються матеріальні і духовні цінності, зособами образотворчого, декоративно –прикладного мистецтва, дизайн-освіти, навички у різних видах художньо творчої діяльності;**

Предметна (циклова) комісія
гри на народних інструментах та
музично-теоретичних дисциплін

- 1.Методика роботи з вокальним колективом**
- 2.Напрями та стилі музичного мистецтва**
- 3.Інструментальний ансамбль**

ВИБІРКОВА ДИСЦИПЛІНА

«МЕТОДИКА РОБОТИ З

ВОКАЛЬНИМ КОЛЕКТИВОМ»



Мета курсу –

надати здобувачам освіти знання сучасної методики роботи з дитячими вокальними ансамблями різних вікових груп, навчити методам та прийомам репетиційної та концертної роботи, плануванню навчального процесу роботи з вокальним колективом.





ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

- **ОВОЛОДІННЯ СИСТЕМОЮ СПЕЦІАЛЬНИХ МУЗИЧНО – ТЕОРЕТИЧНИХ, ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВИХ ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК.**
- **НАБУТТЯ НАВИЧОК КЕРУВАННЯ ВОКАЛЬНИМ КОЛЕКТИВОМ.**
- **ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ТВОРАМИ ДЛЯ ВОКАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ.**
- **РОЗВИТОК УМІНЬ ТА СЛУХОВИХ НАВИЧОК ПІД ЧАС РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ КОЛЕКТИВОМ.**
- **ВИХОВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СМАКУ ТА ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ.**

РЕПЕТИЦІЙНА РОБОТА ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ





НАРОДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

«ЛЮБИСТОК»

Вибіркова дисципліна
“Напрямки та стилі
музичного мистецтва”

Мета дисципліни – ознайомити здобувачів освіти з поняттям стилю, як однієї з універсальних категорій музичного мистецтва , історією виникнення та розвитку провідних стилєвих течій в музичному мистецтві

Музичний стиль — історично складена сукупність засобів та прийомів художньої виразності, що відображає естетичні погляди різних людей певної епохи або творчого напрямку.





ТЕМА 1. СТИЛІ ТА НАПРЯМИ МИСТЕЦТВА:
античний, візантійський, романський,
готика, ренесанс



ТЕМА 2. СТИЛІ ТА НАПРЯМИ МИСТЕЦТВА:
бароко, рококо, класицизм, романтизм,
реалізм





*«Інструментальний
ансамбль»*

Мета дисципліни



- *формування в учнів навичок, знань, умінь інструментального колективного музикування, розвитку музично-виконавських навичок та індивідуальних якостей кожного з учасників, заохочення до творчої самореалізації, публічних виступів;*
- *формування у здобувачів освіти високого рівня виконавської майстерності, ансамблевої культури та художньої інтерпретації музичних творів через оволодіння технікою спільного оркестрового виконання;*
- *формування професійної компетентності фахівця, спроможного розв'язувати актуальні проблеми музично-естетичного виховання.*



Завдання дисципліни

- *розвиток ансамблевої майстерності;*
- *опрацювання технічних і художніх навичок;*
- *розширення репертуару;*
- *формування колективних навичок;*
- *підготовка до публічних виступів;*
- *естетичне та професійне виховання.*



Структура навчальної дисципліни

- *основи ансамблевого та оркестрового виконання;*
- *формування навичок ансамблевого музикування:
робота з оркестровими групами змішаного складу;*
- *робота над репертуаром*



Зміст фахових компетентностей



- *спроможність інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію);*
- *здатність застосовувати виконавські (інструментальні, вокальні, хорові) вміння та навички у навчальній, педагогічній діяльності;*
- *спроможність проводити різноманітні культурномистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності;*
- *спроможність професійно взаємодіяти з учасниками культурнопросвітницької діяльності; здатність до налагодження та підтримування творчих зв'язків з іншими освітніми закладами, творчими колективами.*
- *здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.*

Результати вивчення дисципліни

За підсумками навчання здобувач освіти демонструє такі результати:

- *вміє слухати інших учасників;*
- *орієнтується у звучанні теми, супроводу, підголосків та інше;*
- *демонструє розуміння комунікативної функції учасників колективу під час поєднання голосів в різних партіях;*
- *демонструє розуміння основних жестів концертмейстера групи, диригента;*
- *застосовує навички слухового контролю за якістю звуку;*
- *застосовує різноманітні прийоми виконавської техніки під час виконання ансамблевої /оркестрової партії;*
- *виконує свою партію як невід'ємну частину спільного виконання для втілення цілісного художнього образу музичного твору.*





*Предметна (циклова) комісія викладачів педагогіки,
психології, методик дошкільного виховання та
фізичної культури*



Вибіркові освітні компоненти:
**Теорія та методика позакласної,
позашкільної роботи**
Основи сценічної майстерності
Основи педагогічної майстерності

ОСНОВИ СЦЕНІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

В процесі вивчення освітнього компонента здобувачі освіти ознайомлюються з такими змістовими модулями:

Використання сценічного та екранного мистецтва в освітньому процесі початкової школи.

Театральна діяльність в освітньому процесі початкової школи.

Сценічна культура в педагогічному просторі.

Основи екранного мистецтва і медіа-освіта в Новій українській школі.



На практичних заняттях здобувачі освіти

створюють сценарії для організації дозвілля учнів;
беруть участь у конкурсі акторського мистецтва;
вивчають методику використання різних видів театрального мистецтва на уроках у початковій школі;
виконують тренувальні вправи на оволодіння технікою жестів і міміки;
використовують різні види екранного мистецтва з метою формування та розвитку ключових компетентностей молодших школярів;
опрацьовують шляхи формування медіаграмотності учнів початкової школи;
добирають відеоматеріали для батьківських зборів щодо впливу медіа на розвиток особистості молодшого школяра.



Теорія та методика позакласної, позашкільної роботи



Вивчення навчальної дисципліни передбачає підготовку до організації і проведення позакласної та позашкільної роботи з молодшими школярами; розвиток професійних якостей та готовності до планування та здійснення виховної діяльності в Новій українській школі



В процесі вивчення освітнього компонента здобувачі освіти ознайомлюються з такими змістовими модулями:

- ❖ Педагогічні основи позакласної та позашкільної виховної роботи.
- ❖ Методика організації позакласної, позашкільної роботи в початковій школі.
- ❖ Методика організації гурткової та клубної роботи.
- ❖ Особливості виховної роботи в позашкільних закладах освіти.

Вивчення методики проведення лектури

**Вивчення методики
проведення екскурсії**

**Вивчення методики
проведення квесту**



На практичних заняттях здобувачі освіти

- планують виховну роботу в початковій школі НУШ;
- спостерігають за проведенням виховних заходів з молодшими школярами;



ОСНОВИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Курс «**Основи педагогічної майстерності**» покликаний сприяти становленню спеціальної професійної компетентності майбутніх вчителів початкових класів на основі засвоєння ними знань та вмінь, які необхідні для розв'язання типових завдань по оволодінню педагогічною майстерністю та саморозвитку професійної компетентності, що дозволяють вирішувати професійні задачі у галузі навчання та виховання молодших школярів.

Майстерність – вияв найвищої форми активності особистості вчителя у професійній діяльності, активності, що ґрунтується на гуманізмі і розкривається в доцільному використанні методів і засобів педагогічної взаємодії у кожній конкретній ситуації навчання і виховання.



Основні завдання курсу:



формувати нову генерацію фахівців-педагогів, збагачених глибокими фундаментальними і спеціальними знаннями; розвивати культуру мислення, почуттів, поведінки особистості вчителя, професійно-значущі якості; навчити здобувачів освіти співвідносити ідеали педагогічної діяльності з рівнем власної готовності до цієї діяльності; допомогти виробити свій індивідуальний стиль педагогічної діяльності; навчити майбутніх педагогів управляти педагогічними ситуаціями та розв'язувати педагогічні задачі; навчити керувати власним психічним станом і регулювати самопочуття; сформувати у здобувачів потребу постійної самоосвіти та самовдосконалення у майбутній професійній діяльності.

В результаті здобувачі освіти опанують:



визначати власні педагогічні якості;
володіти мімікою і жестами відповідно до ситуації;
володіти прийомами психічної саморегуляції, навіювати бажані способи поведінки;
складати програму самонавіювання;
використовувати прийоми розвитку педагогічної уяви в роботі над собою;
підбирати найбільш доцільні стилі педагогічного спілкування відповідно до обставин;
володіти педагогічним тактом;

