

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИБІРКОВИХ ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ



**Предметна (циклова) комісія викладачів
методики музичного виховання та
вокально- хорових дисциплін**

Вибіркові освітні компоненти:

Музична культура регіонів України

Дитячий фольклор

Українська народна музична творчість



Музична культура регіонів України

- ▶ -оволодіти необхідними знаннями про регіональну музичну культуру України;
- ▶ -розширення і систематизація знань про музичну культуру регіонів України;
- ▶ -вироблення практичних навичок самостійної роботи студента в пошуку необхідних матеріалів для вивчення регіональної музичної культури;
- ▶ -вміння використовувати напрацьовані матеріали;
- ▶ -вироблення вміння(здатності)на основі музично-історичних джерел робити аналіз сучасних явищ регіональної музичної культури;
- ▶ -вміти самостійно аналізувати сутність регіональної культури в загально

Цікаве навчання

- ▶ -вивчаємо етнорегіональні та регіональні риси національної музичної культури;
- ▶ -кореспондування регіональної музичної культури з загальнонаціональними музичними надбаннями;
- ▶ -розуміти теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва усвідомлювати його художньо-естетичну природу;
- ▶ -володіти та використовувати знання базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару;
- ▶ -застосовувати базові знання провідних музично - теоретичних систем та концепцій, історичних та культорологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності;

Дитячий фольклор



Що будемо вивчати?

- ▶ -тексти усної народної творчості як колективної, заснованої на традиціях творчості груп або індивідуумів;
- ▶ -знайомство з системою жанрів усної народної творчості, особливостями її функціонування, змісту і форми;
- ▶ -значення усної народної творчості у становленні вітчизняної літератури та мистецтва, у формуванні їх національної своєрідності;
- ▶ -пізнання дитячого фольклору у всіх її виявах, через минуле українського народу бачити його сучасне, сприяти формуванню фольклорної, культорознавчої компетенції педагога-музиканта;
- ▶ -навчимося принципам, методам та прийомам аналізу фольклорних текстів;
- ▶ -вміти самостійно підготувати матеріал по жанрах усної народної творчості;

Українська народна музична творчість

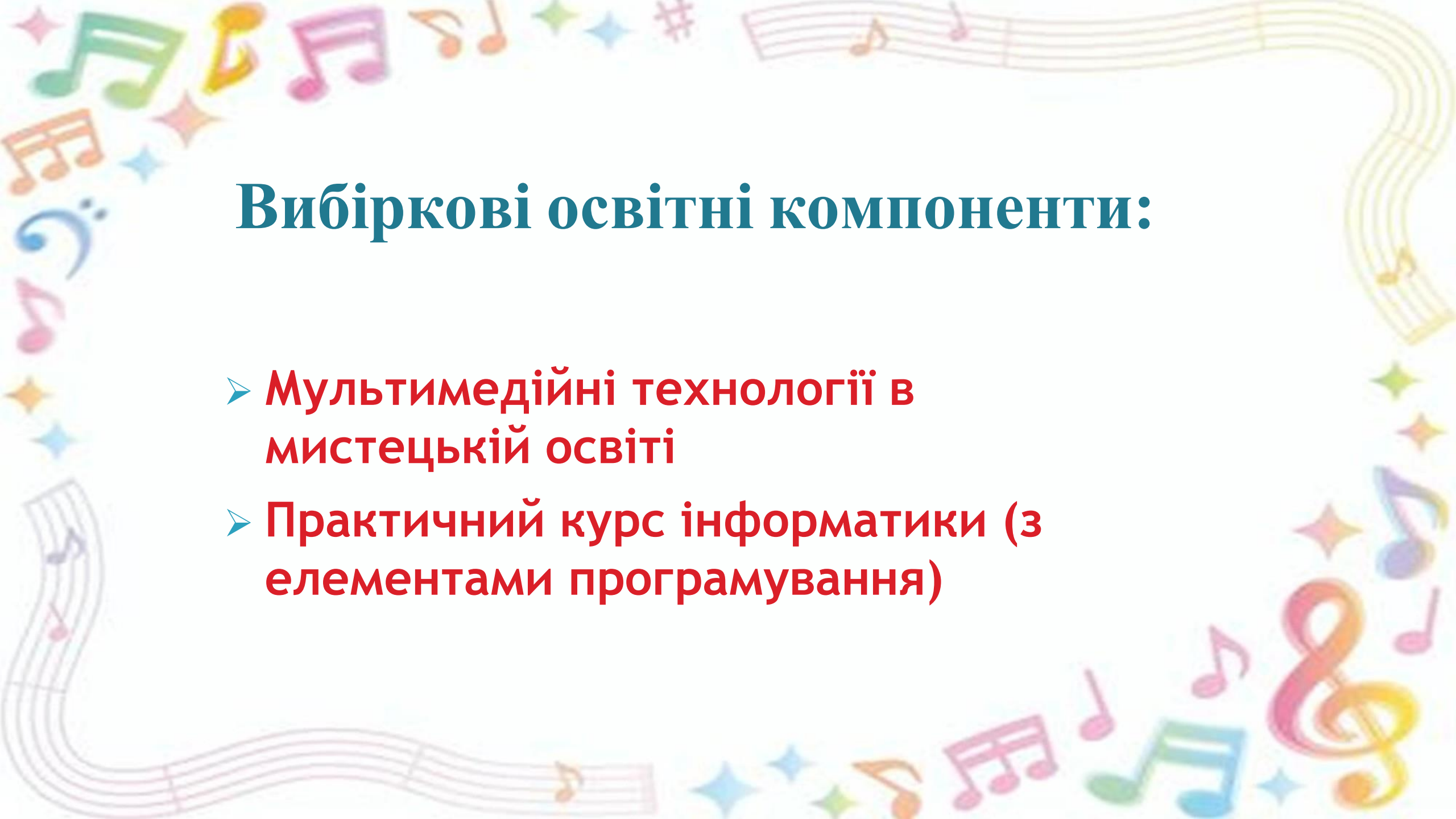


Вивчаємо, співаємо, зберігаємо



Мета дисципліни -пізнати народну музичну творчість у всіх її виявах, через минуле українського народу бачити його сучасне, сприяти формуванню фольклорної, культурознавчої компетенції педагога-музиканта.

- ▶ важливо навчитися аналізувати твори української музичної народнопісенної творчості, порівнювати їх жанрово-стильові особливості і через дослідження фольклорних зразків, історико-культурологічних коренів народної пісні відкрити особливий світ музичного мистецтва;
- ▶ ознайомити з історією та теорією української народної музичної творчості, виховати розуміння музичного мистецтва як складової і невід'ємної частини національної культури, виробити навички бережливого ставлення до фольклорних пам'яток;
- ▶ знати фольклорні види та жанри народної музичної творчості;
- ▶ різні форми та прийоми аналізу творів музичного фольклору;
- ▶ вміти практично застосовувати набуті теоретичні знання;
- ▶ коментувати фольклорні музичні твори;

A decorative border surrounds the central text, featuring colorful musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) and staves in various colors like green, yellow, pink, and blue. There are also small star-like symbols interspersed among the musical elements.

Вибіркові освітні компоненти:

- **Мультимедійні технології в мистецькій освіті**
- **Практичний курс інформатики (з елементами програмування)**

МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ



МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

- засвоєнні теоретичних і практичних навичок ефективного застосування комп'ютерних технологій;
- підвищення ефективності музично-педагогічного процесу на заняттях освітньої галузі «Мистецтво».



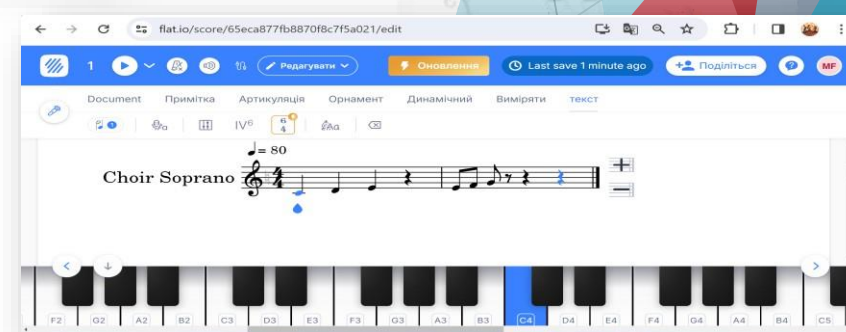
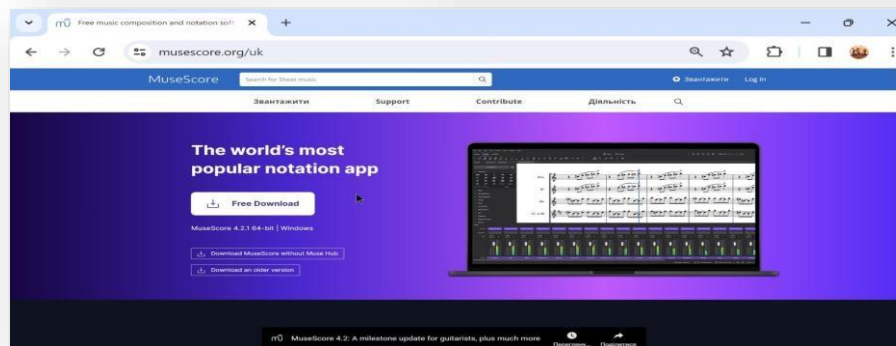
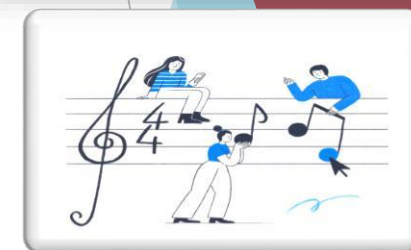
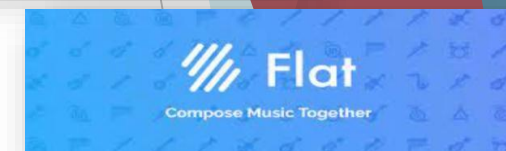
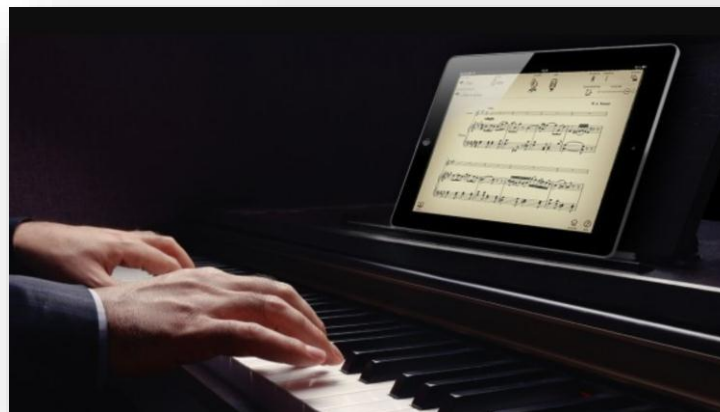
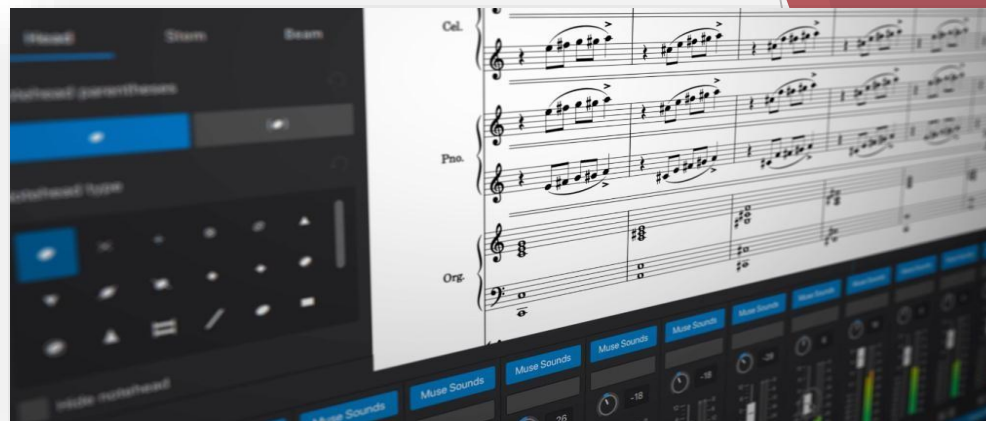
РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. Застосовування сучасних музично-комп'ютерних технології у педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва і музичного керівника дитячого закладу.



2. СТВОРЕННЯ НОТНИХ ПАРТИТУР МУЗИЧНИХ ТВОРІВ У НОТНИХ РЕДАКТОРАХ.

musescore





Музичні конструктори і нотні редактори: «Sibelius»

The screenshot shows the Sibelius website with a dark header and a main content area. The text is in Ukrainian. It highlights the software as a music construction and notation editor. Below the main heading, there are three columns describing different versions: Sibelius First, Sibelius Artist, and Sibelius Ultimate. Each column includes a brief description and a 'Купити версію' (Buy version) button. The website also features a navigation menu at the top and a search bar.

Музичні конструктори і нотні редактори: «Finale»

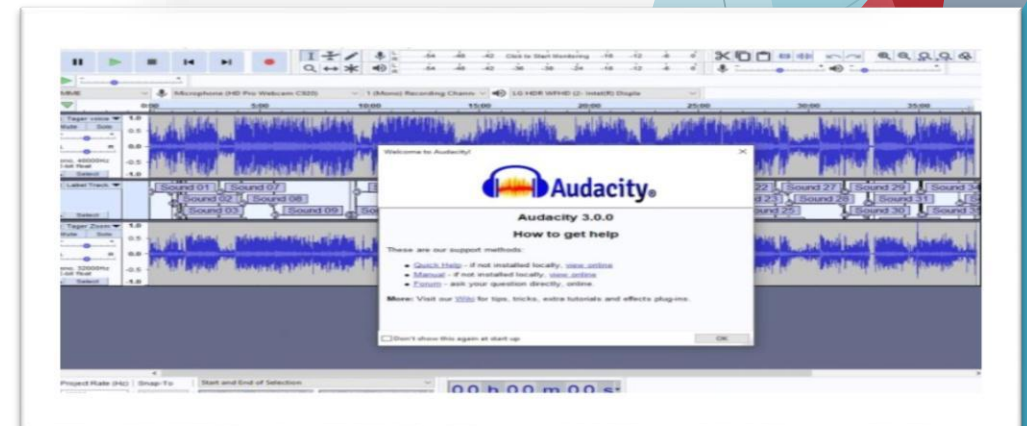
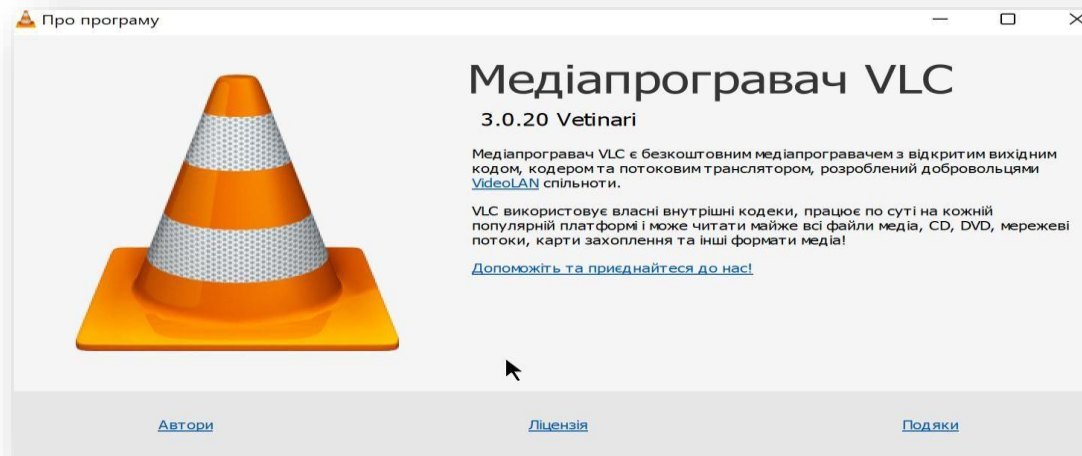
The screenshot shows the Finale website with a light header and a main content area. The text is in Ukrainian. It highlights the software as a music construction and notation editor. Below the main heading, there are three columns describing different versions: Finale 2019, Finale 2020, and Finale 2021. Each column includes a brief description and a 'Купити версію' (Buy version) button. The website also features a navigation menu at the top and a search bar.

Музичні конструктори і нотні редактори: Dorico

The screenshot shows the Dorico website with a dark header and a main content area. The text is in Ukrainian. It highlights the software as a music construction and notation editor. Below the main heading, there is a large video player with a play button. The video player has a red overlay with the text 'Більше часу на музику' (More time for music). Below the video player, there are two buttons: 'Купити Dorico' (Buy Dorico) and 'Завантажити пробну версію' (Download trial version). The website also features a navigation menu at the top and a search bar.



3.РОБОТА З КОМП'ЮТЕРНИМИ ПРОГРАМАМИ ЗВУКОЗАПИСУ І ВІДЕО – VLC, AUDACITY

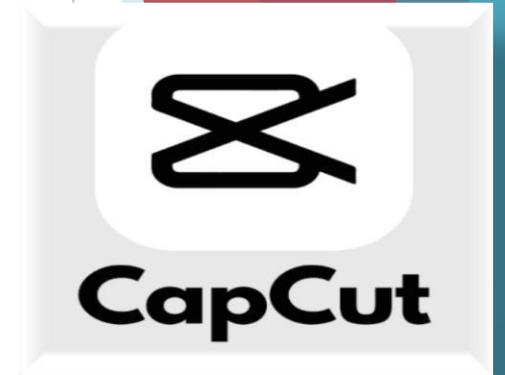




4. Створення відеопроєктів на смартфоні



VN
Video Editor





5. Мультимедійна презентація

Основні програми роботи
із слайдовими презентаціями:



MicrosoftOfficePowerPoint



OpenOffice.orgImpress



WPS Office



PowerbulletPresenter



Microsoft Movie Maker



Google Presentations



Prezi.com



Canva

6. ТЕСТУВАЛЬНІ ПРОГРАМИ ТА СЕРВІСИ ДЛЯ СТВОРЕННЯ НАВЧАЛЬНИХ ТЕСТІВ І ЗАВДАНЬ ОН-ЛАЙН

Майстер-Тест

LearningApps

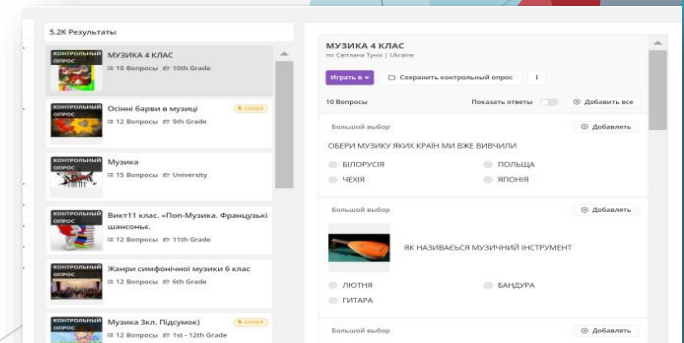
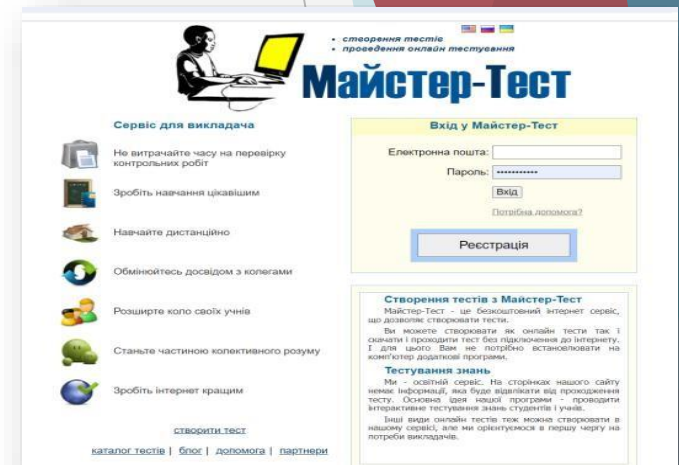
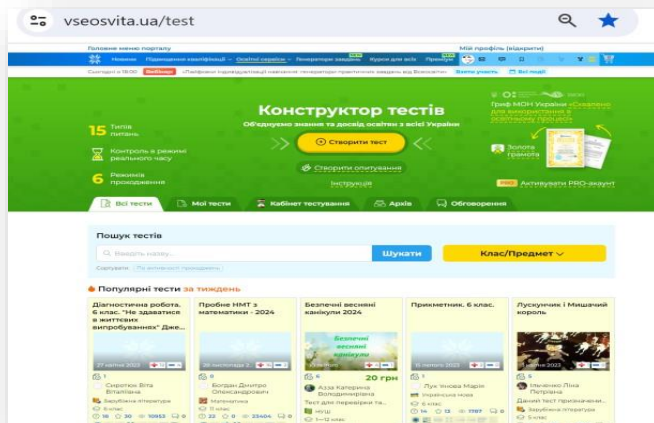
Online Test Pad

ClassMarker

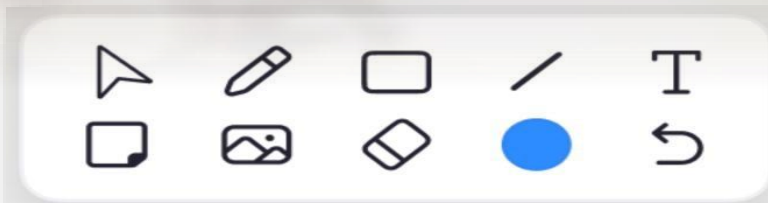
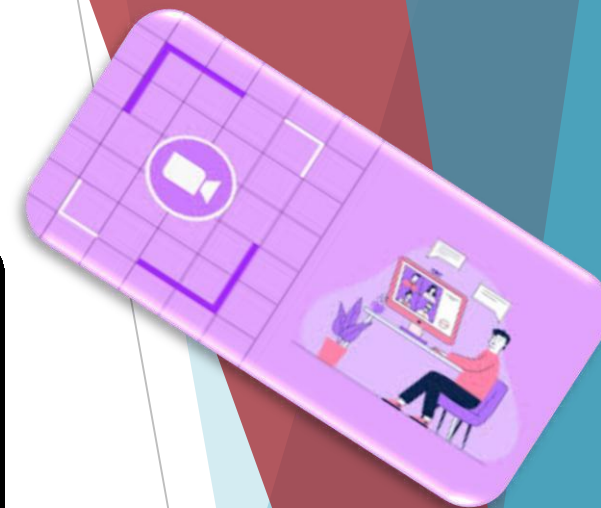
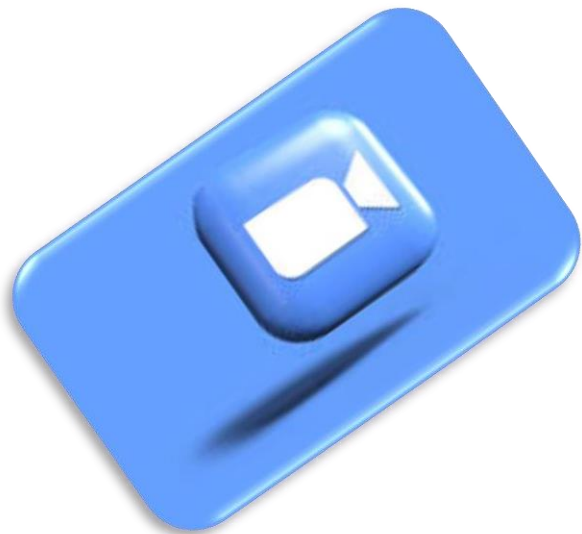
Classroom

Quizizz

Kahoot



7. ПЛАТФОРМА ZOOM



**8. Цифрове портфоліо
в професійній діяльності вчителя
музичного мистецтва
і музичного керівника дитячого закладу**





Предметна (циклова) комісія викладачів *педагогіки, психології, методик дошкільного виховання та фізичної культури*

Вибіркові освітні компоненти:

Основи інклюзивної освіти

Педагогічний супровід дітей з особливими освітніми потребами

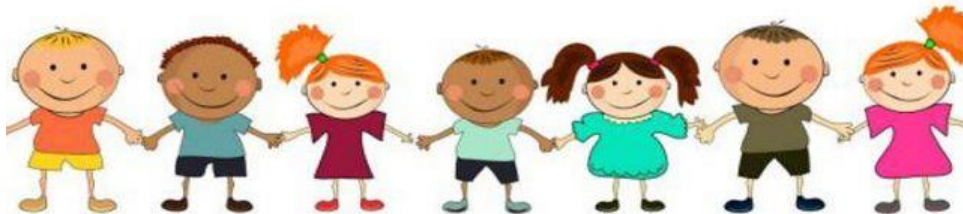
Основи академічної доброчесності

Основи корекційної педагогіки



Основи інклюзивної освіти

Інклюзивна освіта - це система освітніх послуг, що ґрунтується на принципі забезпечення основного права дітей на освіту та права здобувати її за місцем проживання, що передбачає навчання дитини з особливими освітніми потребами в умовах загальноосвітнього закладу.





Що ж мають на увазі під поняттям «діти з особливими потребами»?

Це діти, які через різні причини потребують посиленої уваги педагогів, діти, яких природа позбавила можливості на достатньому рівні сприймати світ й почуватися належними до нього внаслідок хвороби, вади чи патологічного стану.

До дітей з проблемами розвитку належать:

- Діти з порушенням інтелекту.
- Діти з відхиленнями в пізнавальному розвитку (ЗПР).
- Діти з порушеннями слуху.
- Діти з порушеннями зору.
- Діти з порушенням опорно-рухового апарату.
- Діти з порушенням мовлення.
- Діти з емоційними розладами, у тому числі з раннім дитячим аутизм (хворобливим станом психіки).
- Діти з порушеннями поведінки і діяльності.
- Діти зі складними комплексними порушеннями.







ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ



Метою викладання навчальної дисципліни «Педагогічний супровід дітей з особливими освітніми потребами» є ознайомлення здобувачів освіти з науково-методичними, соціально-психологічними, та правовими засадами організації та здійснення педагогічного супроводу дітей з ООП в умовах інклюзивної освіти.

Орієнтовна тематика:

- Склад учасників команди супроводу.
- Завдання команди супроводу.
- Принципи діяльності команди супроводу.
- Організація роботи команди супроводу.
- Функції учасників команди супроводу.
- Організація надання психолого-педагогічних та корекційно-розвиткових послуг дитині з особливими освітніми потребами.
- Партнерство з батьками.



**ІНКЛЮЗИВНО-РЕСУРСНИЙ ЦЕНТР
ВИЗНАЧЕННЯ ОСОБЛИВИХ ПОТРЕБ ДИТИНИ (КОМПЛЕКСНА ОЦІНКА РОЗВИТКУ
ДИТИНИ) РЕКОМЕНДАЦІЇ
ЩОДО ОРГАНІЗАЦІЇ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ**



**АДМІНІСТРАЦІЯ ЗАКЛАДУ
СТВОРЕННЯ ГРУПИ ФАХІВЦІВ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СУПРОВОДУ ДИТИНИ
ОРГАНІЗАЦІЯ РОЗРОБЛЕННЯ ІПР**



**ГРУПА ФАХІВЦІВ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СУПРОВОДУ ДИТИНИ
РОЗРОБЛЕННЯ ІПР, ЇЇ РЕАЛІЗАЦІЯ І МОНІТОРИНГ**





ОСНОВИ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Вивчення предмета передбачає формування академічної культури, академічної грамотності, практичних навичок усної і писемної мови у здобувачів освіти, необхідних для успішного навчання та майбутньої професійної діяльності.





У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі освіти знатимуть:



основні поняття і фундаментальні цінності академічної доброчесності, її вплив на академічну культуру та якість освіти;
основні принципи дотримання академічної доброчесності, інтелектуальної власності;
роль і місце академічної доброчесності у науковій і освітній діяльності;
ознаки порушення принципів академічної доброчесності;
прояви академічної недоброчесності;
форми академічного плагіату;
принципи запобігання плагіату, фальсифікацій та корупційних дій;
ознаки та характеристики академічної культури студента;
зміст та основні положення Кодексу честі в українських закладах освіти;
особливості оформлення наукового тексту його цитування й покликання;
вимоги Положення про академічну доброчесність у ВСП «ГПФК МДУ»;



Основи корекційної педагогіки



Корекційна робота – це діяльність, спрямована на поліпшення процесів розвитку і соціалізації дитини, послаблення або подолання психофізичних вад розумово відсталих учнів у процесі навчання і виховання з метою максимально можливого розвитку їх особистості та підготовки до самостійного життя.

Напрямки корекційної діяльності:

- діагностико-корекційна,
- корекційно-профілактична
- Виховно-корекційна
- Корекційно-навчальна
- корекційно-розвивальна діяльність





Компоненти системи корекційно-розвивальної роботи:

- взаємодія вчителів, вихователів, психолога, лікарів, батьків учнів: спеціалісти закладу і батьки дитини повинні взаємодіяти між собою як у плануванні, так і реалізації навчальних, виховних і корекційних цілей, узгоджуючи завдання, зміст діяльності та її методи;
- дотримання послідовності і наступності у корекційній роботі: корекційний вплив на дитину має здійснюватись поетапно, послідовно відповідно до вікових та індивідуальних особливостей; кожен наступний крок має враховувати і удосконалювати попередні;
- дотримання єдиного педагогічного режиму в школі та сім'ї: результативність корекційно-розвивальної роботи залежить від єдності підходів до організації та регламентації життя дитини у закладі і родині.

