

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
МУКАЧІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
ВСП «ГПФК МДУ»
Іван КУШНІР
(підпис)
23. 05. 2024 р.

**Програма
творчого конкурсу
для вступу на основі базової загальної середньої освіти
для здобуття освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**

Розглянуто та затверджено
на засіданні предметної (циклової) комісії
викладачів музично-теоретичних дисциплін
Протокол № 10 від 05.04 2024 р.

Мукачево 2024

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прийом вступників, для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) проводиться за результатами фахового вступного випробування, яке проходить у формі творчого конкурсу.

Мета: вступного випробування (творчого конкурсу) полягає у з'ясуванні рівня теоретичних знань і практичних умінь і навичок, необхідних для опанування освітніх компонентів за програмою підготовки фахівця освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Вимоги до здібностей і підготовленості вступників.

Для успішного засвоєння освітніх компонентів передбачених навчальним планом для підготовки з освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр вступники повинні мати базову середню освіту та творчі здібності до оволодіння знаннями, уміннями і навичками з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Обов'язковою умовою також є вільне володіння державною мовою.

2. ТЕМИ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ ТА ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ:

Творчий конкурс проходить в один етап і передбачає:

- виконання двох різножанрових творів на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, гітара, домра, скрипка, віолончель, оркестрові духові та ударні інструменти);
- виконання вокального твору а caprella або під власний супровід (за вибором вступника);
- перевірку музичних здібностей та знань з сольфеджіо та музичної грамоти.

Вимоги до виконання індивідуальної програми для вступників, які мають музичну підготовку

Загальна для всіх умова: музичні твори мають бути різними за формою, жанрами, характером та виконуватися на певному професійному рівні, а саме: напам'ять, емоційно та виразно. Вступникам рекомендується включати до програми два твори: наприклад, поліфонічний твір та п'єсу або твір великої форми та п'єсу. Таке поєднання дає більше можливості для об'єктивної та повноцінної оцінки рівня музично-виконавської підготовки вступника.

ФОРТЕПІАНО

1. Поліфонічний твір (двоголосна та триголосна інвенція, фуга) або твір великої форми (1 ч. сонатини, сонати, варіації).
2. П'єса українського чи зарубіжного композитора.

БАЯН, АКОРДЕОН

1. Поліфонічний твір (інвенція, фуга) або твір великої форми (1 ч. сонати, варіації).
2. Обробка народної пісні (танцю) або оригінальний твір.

СКРИПКА, ВІОЛОНЧЕЛЬ

1. Твір великої форми (1 ч. сонати, концерту)
2. П'єса українського або зарубіжного автора.

ГІТАРА, ДОМРА

1. Твір великої форми (1 ч. сонати, концерту).
2. П'єса українського або зарубіжного автора.

ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ

1. Твір великої форми (1 ч. сонати, концерту).
2. Концертна п'єса українського або зарубіжного автора.

Вимоги до вокальної підготовки вступника, які мають музичну підготовку

Друга складова творчого конкурсу на фахову придатність передбачає виконання вокального твору (дитячої, народної чи сучасної пісні або української народної пісні а cappella). Такий вид випробувань ставить завдання:

- виявити наявність вокальних даних у вступника;
- визначити рівень та перспективи розвитку співацького голосу вступника;
- виконання вокального твору можливе під власний супровід або а cappella;
- перевірка діапазону, тембру голосу.

Вимоги до завдань з сольфеджіо, музичної грамоти для вступників, які мають музичну підготовку

Мета проведення усного опитування з сольфеджіо:

- визначити рівень музично-теоретичних знань вступника;
- визначити ступінь розвитку музичного слуху та відчуття ритму.

Вступники повинні володіти вміннями та навичками інтонаційно-точного та виразного сольфеджування. На кожне теоретичне питання вступник дає відповідь у вигляді практичного рішення.

Орієнтовний перелік питань з сольфеджіо та музичної грамоти для вступників, які мають музичну підготовку

- Вміти відтворити голосом звуки різної висоти виконані екзаменатором на музичному інструменті чи голосом;

- вміти відтворити заданий ритмічний малюнок після його прослуховування;

- вміти відтворити голосом фрагмент заданої мелодії;

Вміти будувати та інтонувати (вгору та вниз) в тональностях до трьох знаків:

- мажорні, мінорні (натуральні, гармонічні, мелодичні) гами;

- діатонічні інтервали у натуральному мажорі та гармонічному мінорі;

- тритони в тональностях натурального мажору і гармонічного мінору з розв'язанням;

- акорди (мажорні та мінорні тризвуки, головні тризвуки з оберненнями);

- домінантсептакорд (D₇) з оберненнями.

Вміти визначати на слух:

- натуральний мажор та три види мінору;

- прості інтервали;

- мажорні і мінорні тризвуки з оберненнями ;

- акорди D₇ з оберненнями

Вимоги для вступників, без попередньої музичної підготовки

1. Перевірка вокальних даних (виконання пісні без супроводу).

2. Перевірка елементарних музичних знань, природних слухових даних а саме:

- знати музичну грамоту в межах вимог програми з предмету «Музичне мистецтво» загальноосвітньої школи;

- відтворити голосом звуки різної висоти, виконані екзаменатором на музичному інструменті чи голосом;

- проспівати мелодію запропоновану екзаменатором;

- розпізнати напрям руху мелодії (вгору, вниз, на місці) виконаної екзаменатором;

- визначити кількість звуків виконаних екзаменатором на інструменті одночасно;

- відтворити ритмічний малюнок після його прослуховування;

Під час проведення творчого конкурсу зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) вступники, які не мають попередньої музичної підготовки повинні продемонструвати:

- вокальну культуру, володіння співацьким голосом, чистоту інтонації й ритмічність, художнє виконання вокального твору;

- хороші музичні дані (слух, почуття ритму, музичну пам'ять).

3.КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

При виконанні першого завдання (гри на музичному інструменті) вступник повинен належно володіти виконавськими та сценічними навичками, продемонструвати глибоке розуміння художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконуваних творів, виявити художньо-інтерпретаційні уміння.

Виконання другого завдання має на меті виявлення вокальних даних вступника: діапазону, тембру, типу голосу. Крім того, визначається якість музичного слуху, чистота інтонування, виразність виконання.

Третє завдання має на меті перевірити загальнокультурний та інтелектуальний рівень вступника, виявляє знання основ музичної грамоти, визначає якість музичного слуху, ритмічного відчуття, вміння чистого інтонування, розуміння специфіки ладо-гармонічної мови.

Бали		
1-3	100-119	В вступника відсутнє ритмічне відчуття; відсутні навички інтонації та читання нот з аркуша; текст твору виконано на низькому технічному рівні та відсутнє художнє мислення в цілому.
4-6	120-149	Вступник допускає інтонаційні неточності при співі вокального твору, показує обмежений діапазон голосу; при грі на інструменті не розкриває художнього задуму твору, темп виконання не відповідає характеру музичного твору; допускає текстові та технічні помилки; при виконанні завдань з сольфеджіо допускає неправильні відповіді, помиляється у визначенні на слух та побудові й співі інтервалів, тризвуків, акордів.
7-9	150-179	Вступник добре володіє голосом, але допускає неточності в інтонуванні, має невеликий діапазон голосу; при грі на інструменті допускає неточності, недотримується авторських вказівок темпу, допускає недоліки в техніці виконання музичного твору та показує недостатнє осмислення художнього змісту твору; при виконанні завдань із сольфеджіо допускає помилки у визначенні на слух інтервалів та акордів, нечисто інтонує, допускає неточності у відповідях.
10-12	180-200	Вступник добре володіє голосом, інтонаційно чисто, виразно, емоційно виконав вокальний твір, має широкий діапазон голосу; твір на інструменті виконав на належному художньому рівні, розкрив художньо-образний зміст твору, виявив знання його стильових особливостей; виконав усі завдання по інтонуванню гам, інтервалів, тризвуків, акордів, визначенню слухового аналізу та читанні вправ із аркуша.

Під час проведення творчого конкурсу зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) **вступники які не мають попередньої музичної підготовки** повинні продемонструвати:

- вокальну культуру, володіння співацьким голосом, чистоту інтонації й ритмічність, художнє виконання вокального твору;
- хороші музичні дані (слух, почуття ритму, музичну пам'ять).

При цьому виставляються окремі оцінки з кожного розділу, на підставі яких виводиться середній бал за творчий конкурс. Максимальна кількість балів, отриманих за складання вступником фахового випробовування (творчого конкурсу) зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) становить 200 балів, мінімальна кількість – 120 балів.

Програма творчого конкурсу розглянуто і затверджено на засіданні приймальної комісії Відокремленого структурного підрозділу «Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж Мукачівського державного університету (протокол № 4 від 23.04. 2024 р.).

Секретар приймальної комісії



Вікторія ГРИЦЬКО